السنة الثالثة
العدد ٧



# تان تان

مجلة · أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

## ريك هوشيه

مع العدد هدية

# فى هذا العدد



## العمة برودانس - السبارة الظريف :

مازال المتسابق [illegible] امض يلاحق العمة "برودانس" فقد خبأت فى سيارتها طرداً به شئ ثمين، وهو الآن يريد استرداده : وها هو يدعوها إلى تناول القهوة معه، ليتمكن من إعطائها منوماً حتى يخلو له الطريق، لكنها ترفض تناول الفنجان الذى به المنوم لأنها لا تحب الكريمة! وهنا يضطر هو لتناوله، ومرة أخرى يفشل فى استرداد الطرد! لكنه يبدو أنه قد أوشك على الوصول إلى غرضه فى هذه المرة فها هو يطرق عليها بابها بعد أن دخلت حجرتها لتنام ...

---



## تومى بانكو - عشر سنوات فى الظل :

أعد "لوتشيو بينديتو" الكاسكادور القديم قفزة خطيرة، على أن يقوم تومى بانكو بتنفيذها. فقد ادعى لوتشيو أنه أصبح غير قادر على تنفيذ مثل هذه القفزة بعد إدمانه الخمر الذى أصابه برعشة لا تمكنه من القيام بهذا الدور الخطير... وحان يوم التنفيذ واحتشدت جموع المشاهدين وهم لا يكادون يصدقون أن رجلاً يمكنه أن يقوم بهذا العمل الانتحارى. وانطلق تومى بانكو بسيارته والجميع فى ذهول ...

---



## بلاك ومورتيمر - قصة العقد :

اكتشف بلاك ومورتيمر أثناء مطاردتهما "لشاركى" وكر "أولريك" وحاولا الدخول إليه، غير أنهما لم يستطيعا التغلب على الرجلين القائمين بالحراسة، ولم ينقذهما سوى وصول "براديه" الذى جاء يبحث عنهما، مستعيناً ببعض مهندسى مصلحة المحاجر والكلاب البوليسية.

---

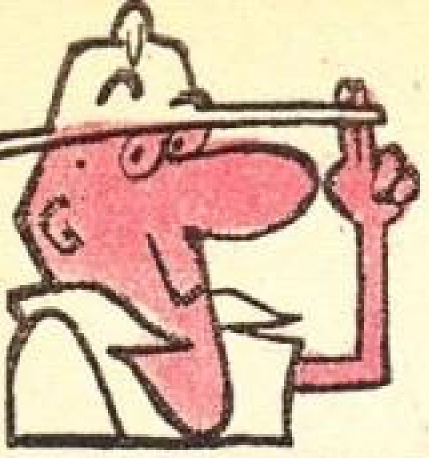


## رالى المستقبل - كوكب اللعنات :

حلت كارثة على كوكب كندا الثانية التى كانت شركة مندرزا تستغل غاباته. وحضر البروفيسير "دوزيان" إلى هناك لاكتشاف سبب هذه الكارثة. وبعد فترة انقطعت أخباره عن الأرض. فقرر "رالى" و"ايريس" اللحاق به للاطمئنان عليه، وعلى ظهر طائرة المجرات كاردينيا اختطفت الفتى والفتاة عصابة غامضة، ووضعتهما فى زورق نجاة أطلقته فى الفضاء. وانفصل الزورق عن الزوارق الأخرى التى كانت تحمل باقى رجال العصابة بسبب وابل من النيازك. وظن زعيم العصابة أن الشابين هالكان لا محالة. غير أن القدر لم يشأ لهما هذه النهاية...

---

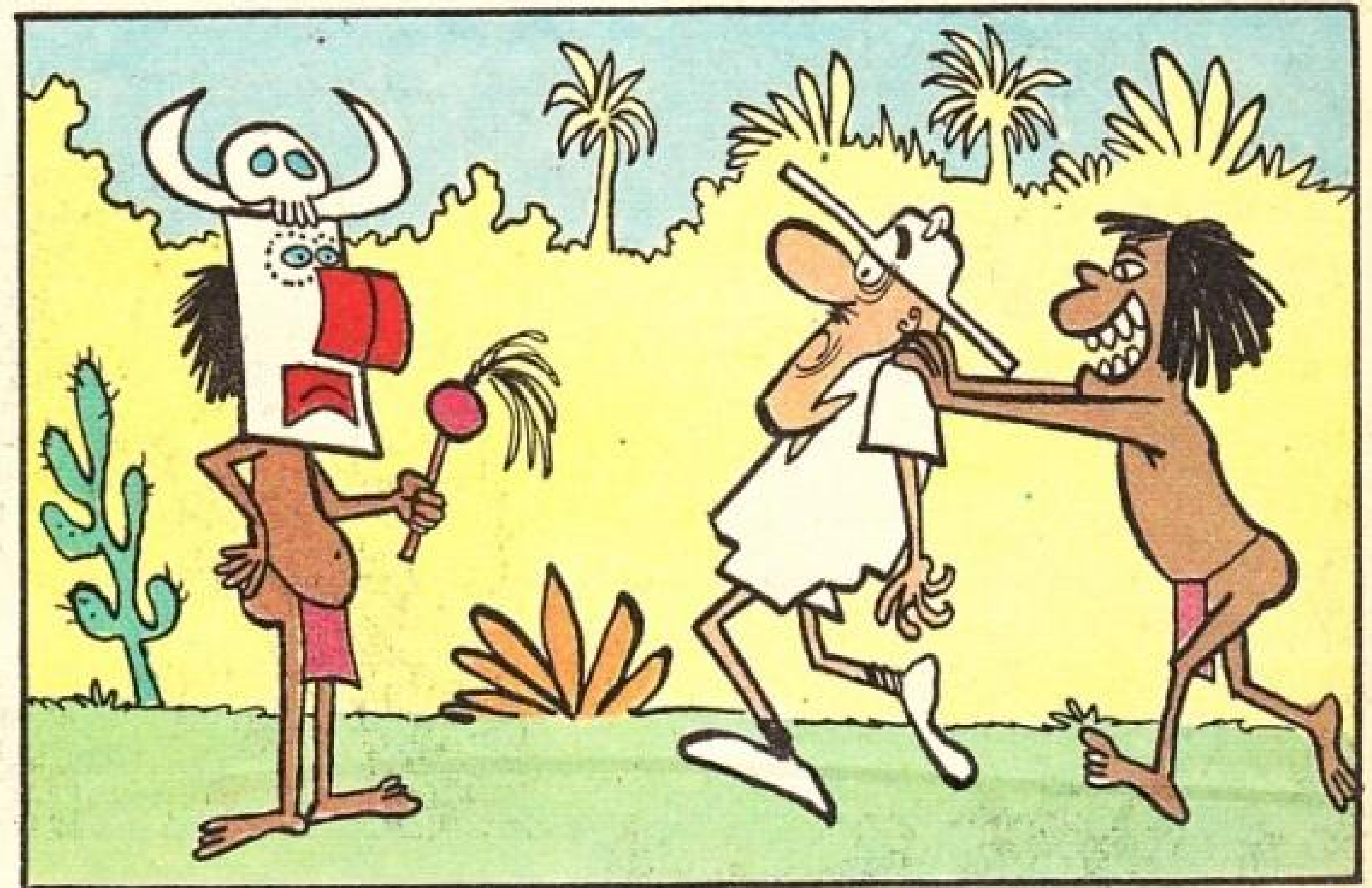
- تحية إلى جنودنا الأبطال
- ألعاب وتسالى
- أبطال الإسلام الخالدون
- لك يا فتاتى
- عالم السيارات
- مذكرات فتى العصر
- فكاهات - كلمة السر - الأخطاء
- قصة العدد
- عالم الحيوانات
- لقاء
- كلمات متقاطعة
- لقطة



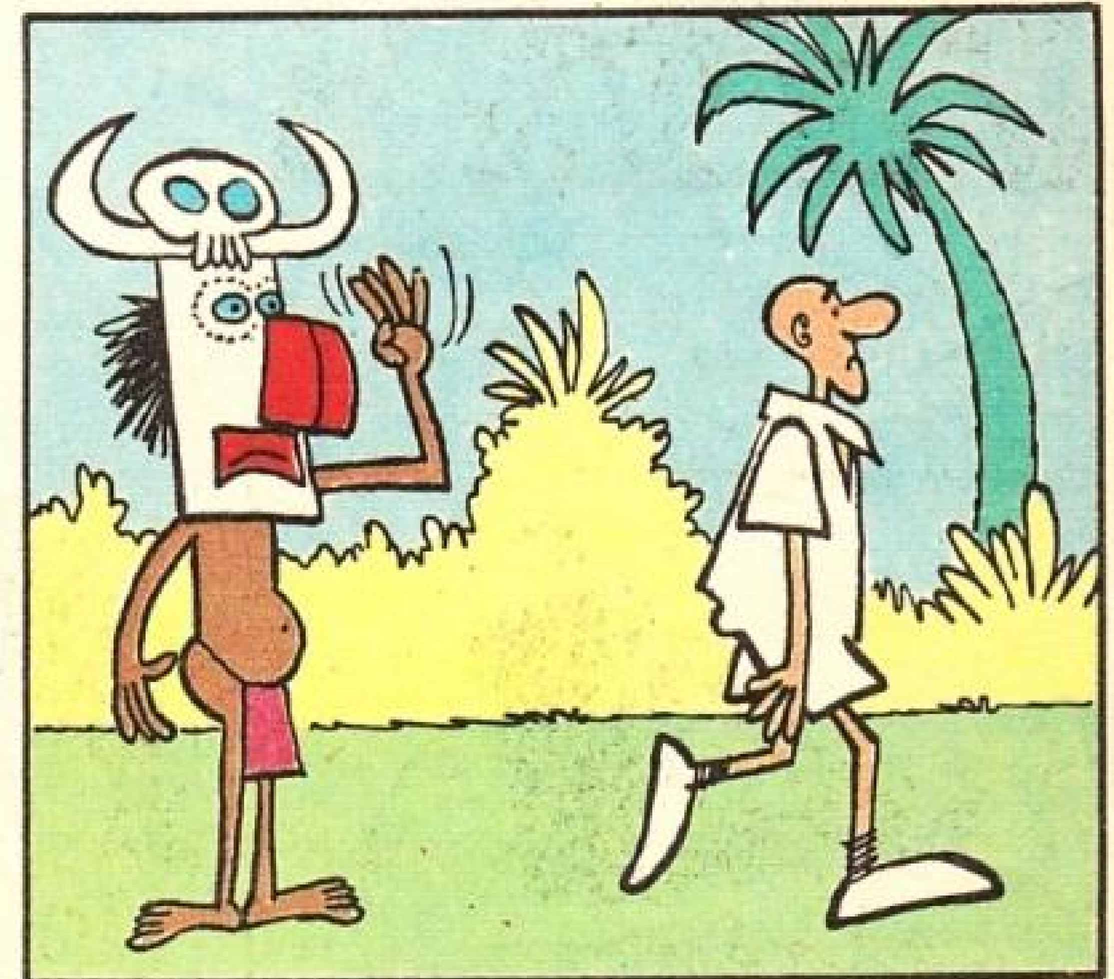
# ماكس المكتشف



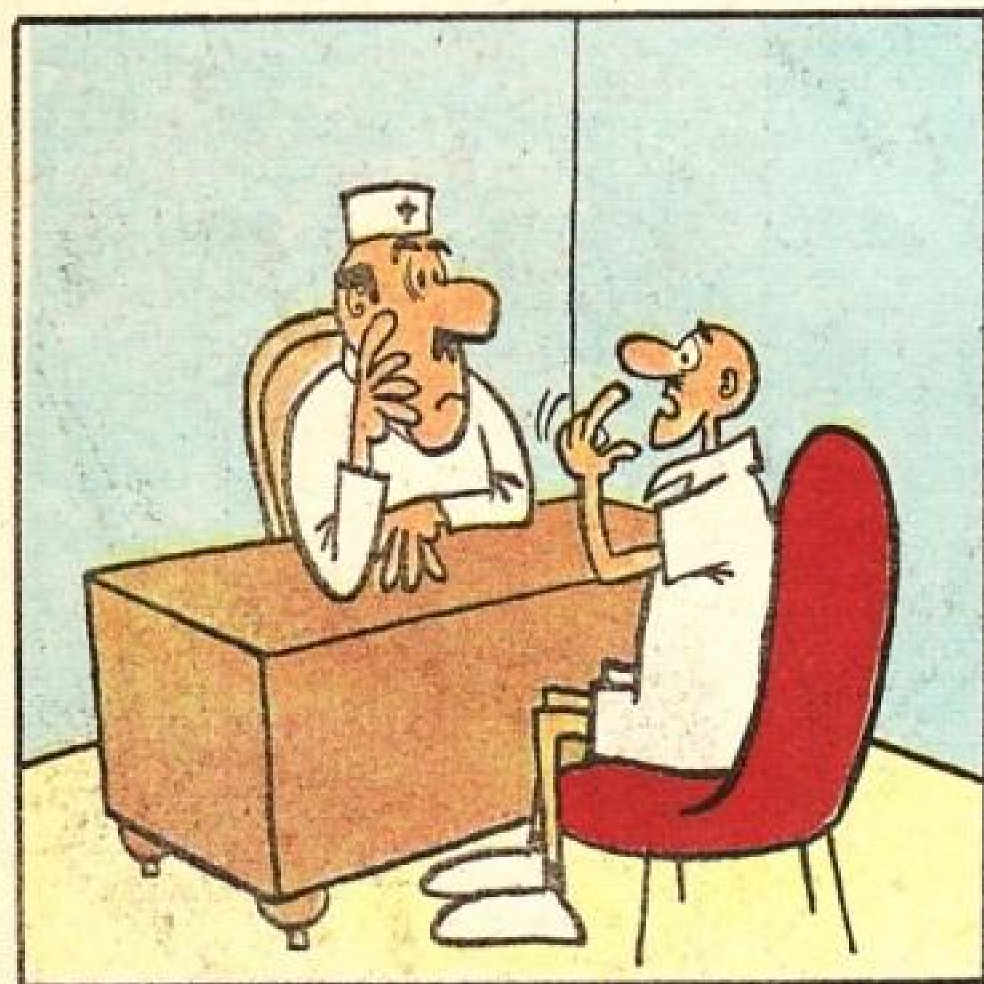


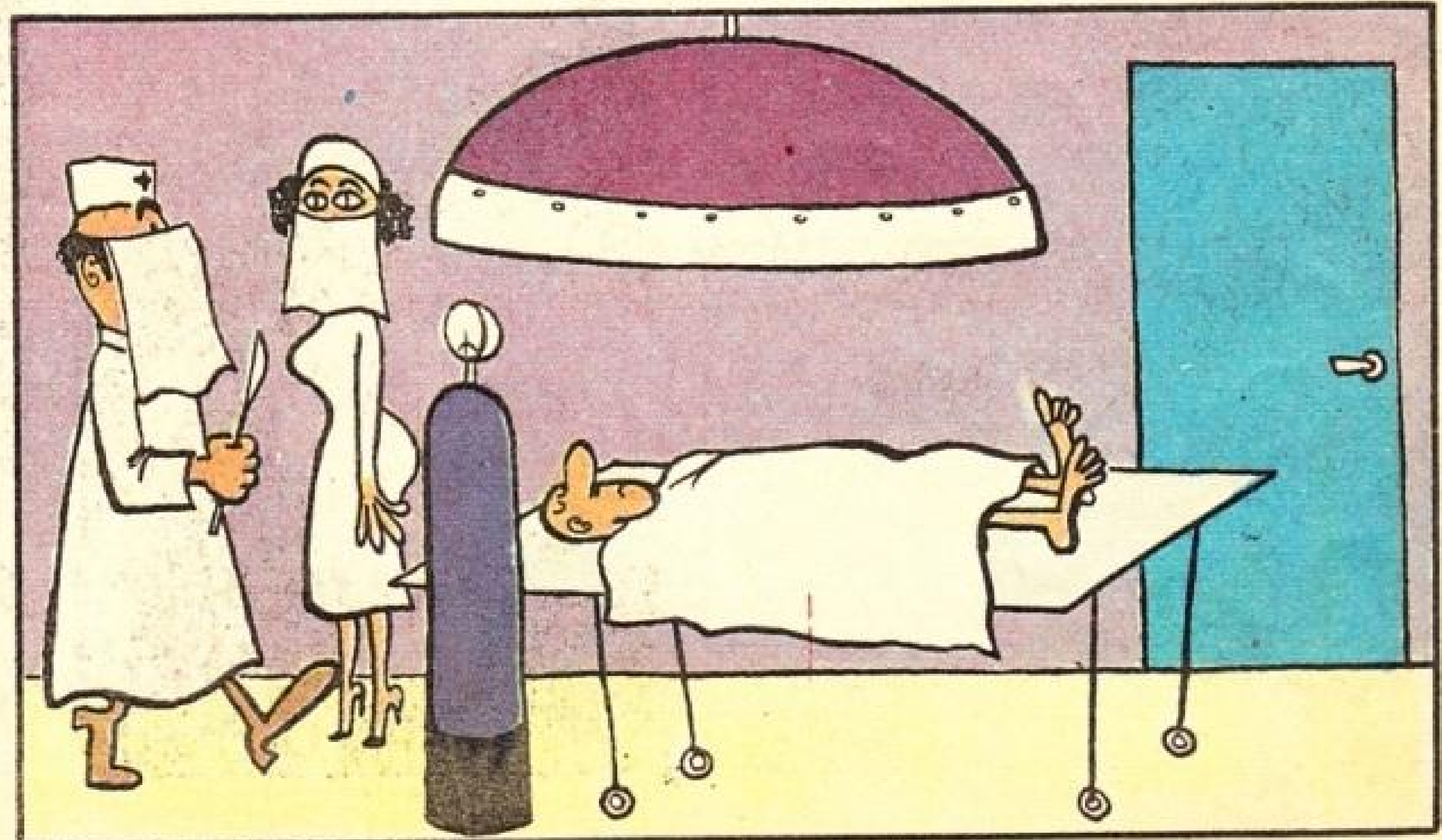



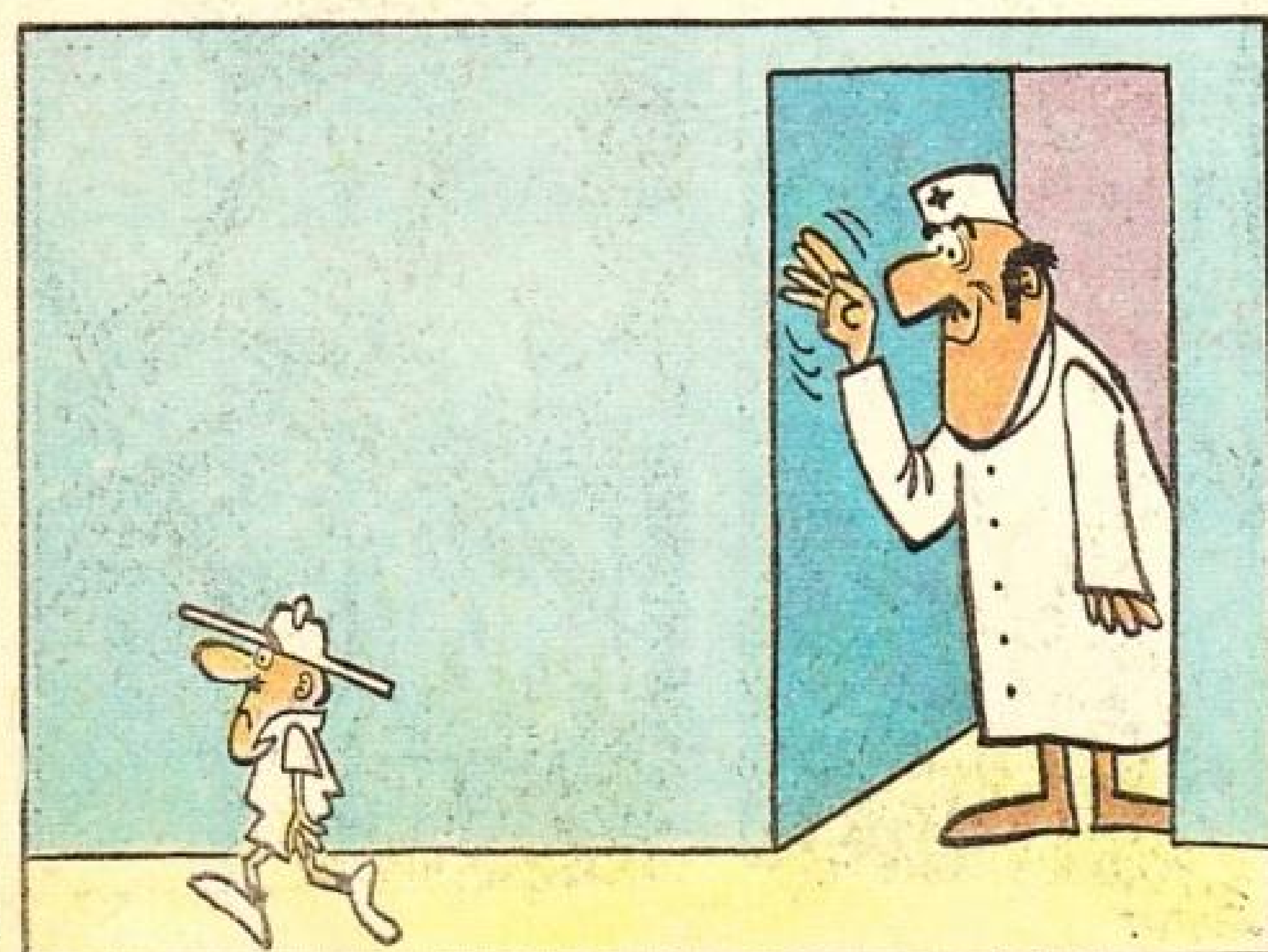










# عشر سنوات في الظل









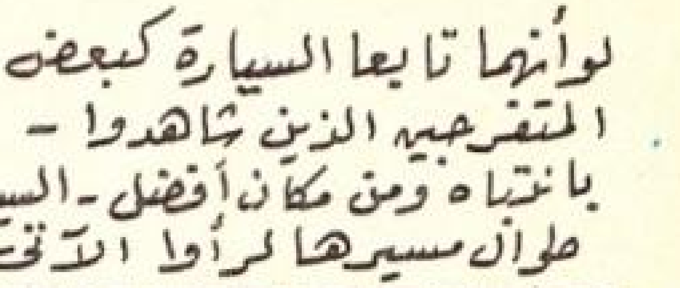


























# تومى بانكو

















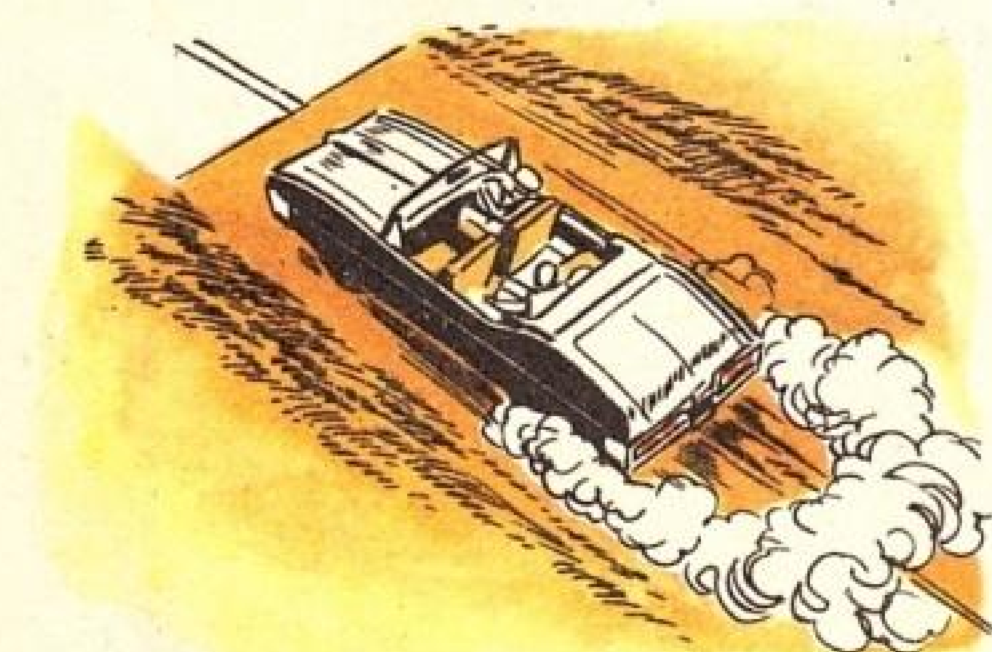






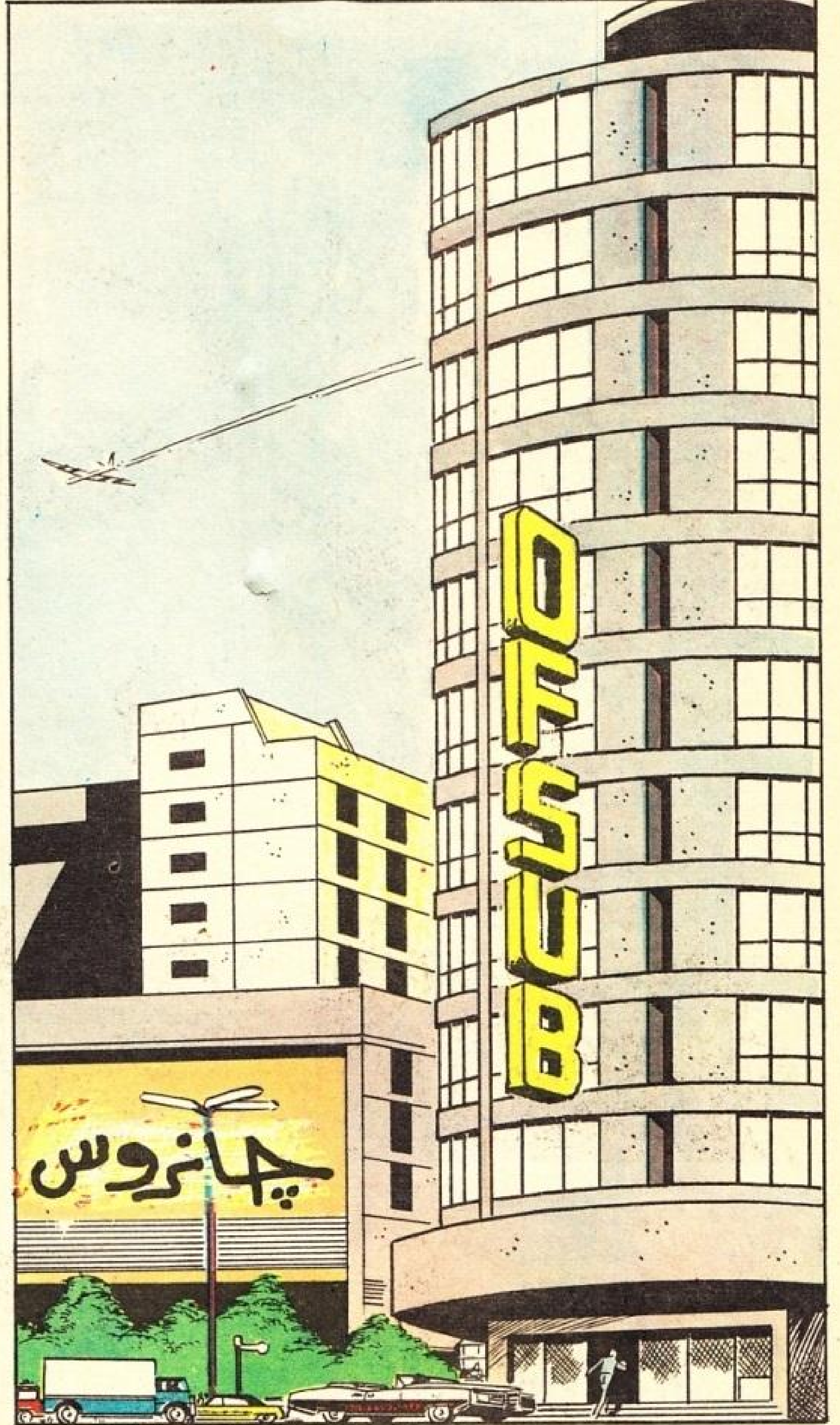






بعد أن خذل "لوتشيو" باختفائه كان "ياتكو" يأمل فى مقابلة المتعهد "أورسوف" معا فهو لم يشك لحظة فى المؤامرة التى تدبر له. والتى سيكشفها بعد فترة ...

# عشر سنوات في الظل






















# تومي بانكو



والآن أيها السادة وقد تجمعنا.. سنتمكن من الكلام بجدية... هل لكم في كوب... من الشراب؟
أ... لا شكراً!...




إن تصرفات الرجلين لا تبدو طبيعية. لو أني كنت مرتكباً لشيء، لأخشى من افتضاح أمره لما ارتحت لهما...




إذاً فأنت تبحث عن منتجين وعقود مغرية! فمهارتك في الأدوار الخطيرة تنبئ بالنجاح. وقد حققت عرضاً فريداً من نوعه...
فعلاً إن هذا العمل لم يسبق له مثيل. والحق يقال: أنا فخور بذلك.




بل قل إن تجربته هي التي لم يسبق لها مثيل يا سيد "بانكو"..
فالواقع هذا صحيح: فريدة من نوعها!




ماذا تقصدان بالضبط؟ لم تعمل تجربة لهذا الغرض!
إنك تنكرها رغم أنها السبب في مجيئنا للتعاقد معك!




اسمعا! هل أنتما هاربان من مستشفى للأمراض العقلية؟ ...إذا كنتما هنا لتضيعة وقتنا فـ...
اخفض صوتك يا رجل! وافتح أذنيك!




إذا كنتما صحفيين يريدان التأكد - كما بدأت أعتقد - فنصيحتي لكما أن تكتبا بالبنط العريض: "بانكو" الرجل الذي يخاطر بحياته دون تجربة لتسيير العرض!...

# عشر سنوات فى الظل



















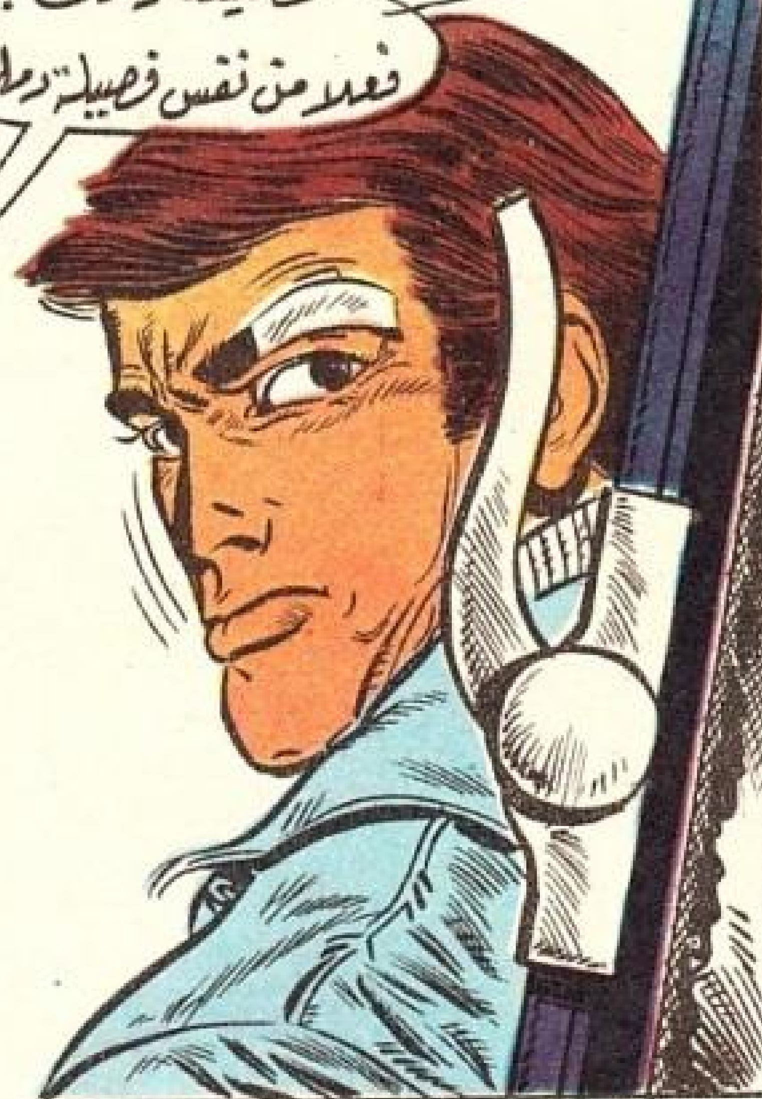







# تومى بانكو



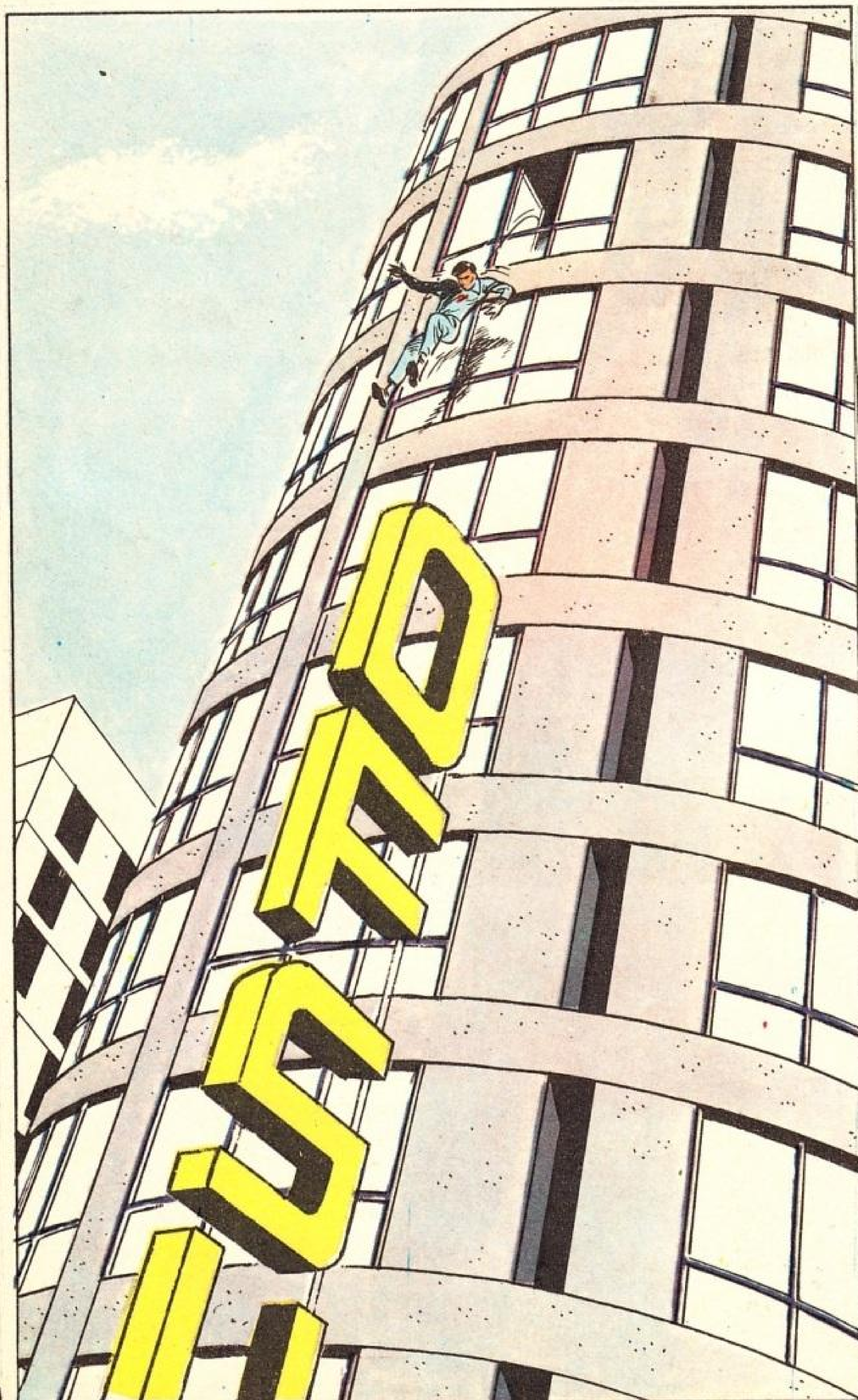



لكنى أريد إثبات براءتى
انظروا جيدا !!











يتبع

# قصة العقد

وعقد الذهول لسان المفتش "براديه" لحظة ثم قال..







هذا مهندس بمصلحة المحاجر قد تدخل فى الحديث..













وما هى إلا لحظات حتى إجتاح رجال الشرطة غرفة الحراسة...










وبينما كان الآخرون يحاولون إنعاش "ديرانطون" امسك "براديه" بالعقد متهللا..







تذكريا «براديه» أن «أولريك» قد اتهم
«ديرانطوف» في مكالمته التليفونية بأنه
استبدل العقد بنسخة أخرى من الزجاج! لابد أنها هذه!
يا للشيطان! والعمل؟


لابد من أن ننتظر حتى يستعيد «ديرانطوف» وعيه! ويجب أن يحدث ذلك بسرعة قبل أن يتغلب علينا «أولريك» مرة أخرى بسبب الوقت

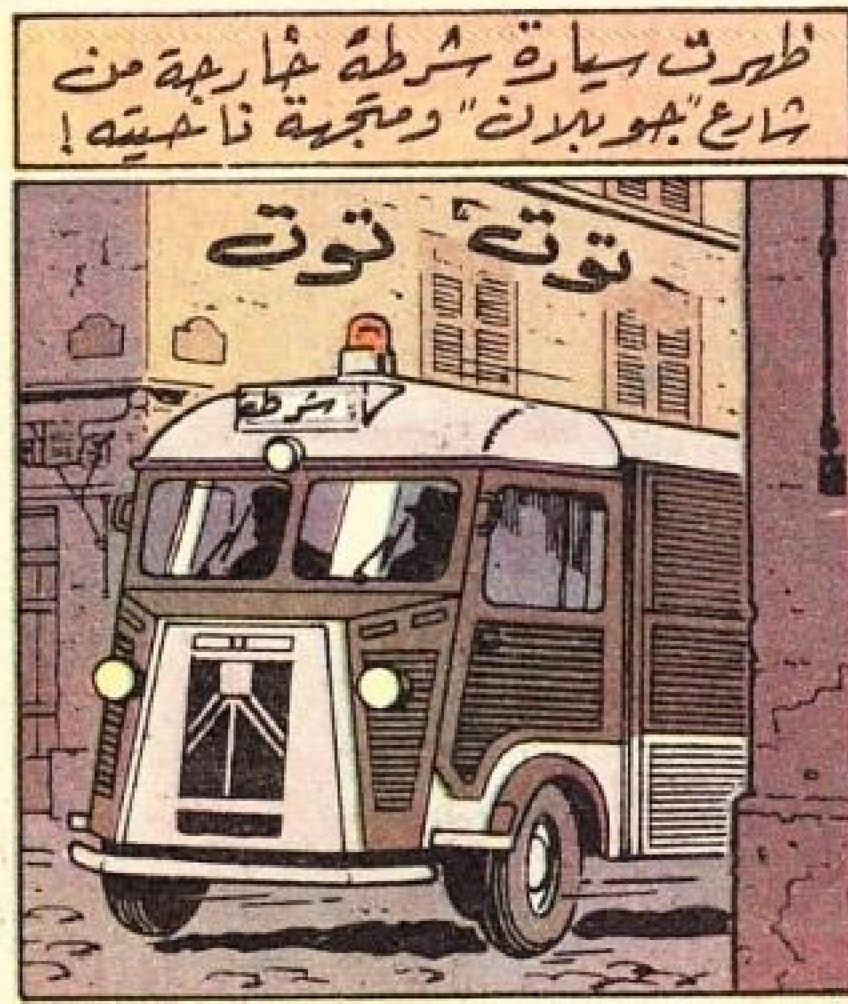

وكان الوقت ضيقا فعلا فها هو "أولريك" يخرج من ممر البوستة
ممر البوستة
مشروبات
لا أحد.. فلنتقدم!


وما أن شرع في الدخول إلى شارع البطريرك حتى..
لاشك في أن هذه هي السيارة المسروقة!


انظر هذا الرجل هناك!
اسمع!


لكن "أولريك" كان قد استدار عائدا و..
يجب أن أدرك سيارة أجرة!
تريت تريت


لكن فجأة..
اللعنة!


ظهرت سيارة شرطة خارجة من شارع "جوبلان" ومتجهة ناحيته!
توت توت
شرطة


ولم يتسع وقت "أولريك" إلا ليحتمي في زاوية شارع "آرباليت"
هناك حركة أكثر من اللازم في الحي!
توت توت


وما أن حرك السيارة حتى اتجه ناحية السوق..


لكنه فوجئ بسيارة أخرى تخرج من شارع "مونج"
توت توت
ماذا؟ سيارة أخرى؟


... لتنضم على مسافة خطوتين من "أولريك" مع دورية من شرطة الدراجات البخارية كانت آتية من شارع "سانزييه"
إلى أين بالضبط أيها الزميل؟
ممر البوستة!


ممر البوستة!؟ اللعنة! ترى ماذا يطاردون هناك؟


ليكن ما يكون! فاستصرف الآخرون! سأستحوذ على العقد! لكن يجب أن أغوص تحت الأرض. إن السير على سطحها سيعرضني إلى المخاطر! فلأحاول الوصول إلى السر المؤدي إلى البالوعات والموجود في الميدان!


أخذ "الكولونيل" يتقدم في حذر محتميا في السيارات حتى اقترب من هدفه..


لكن..
اللعنة! هذا عامل بمصلحة المجاري! أوه جاءتني فكرة!


آسف يا صديقي.. لكنني في حاجة إلى ثيابك


لابد أنهم يطاردون لصوصا!
توت توت

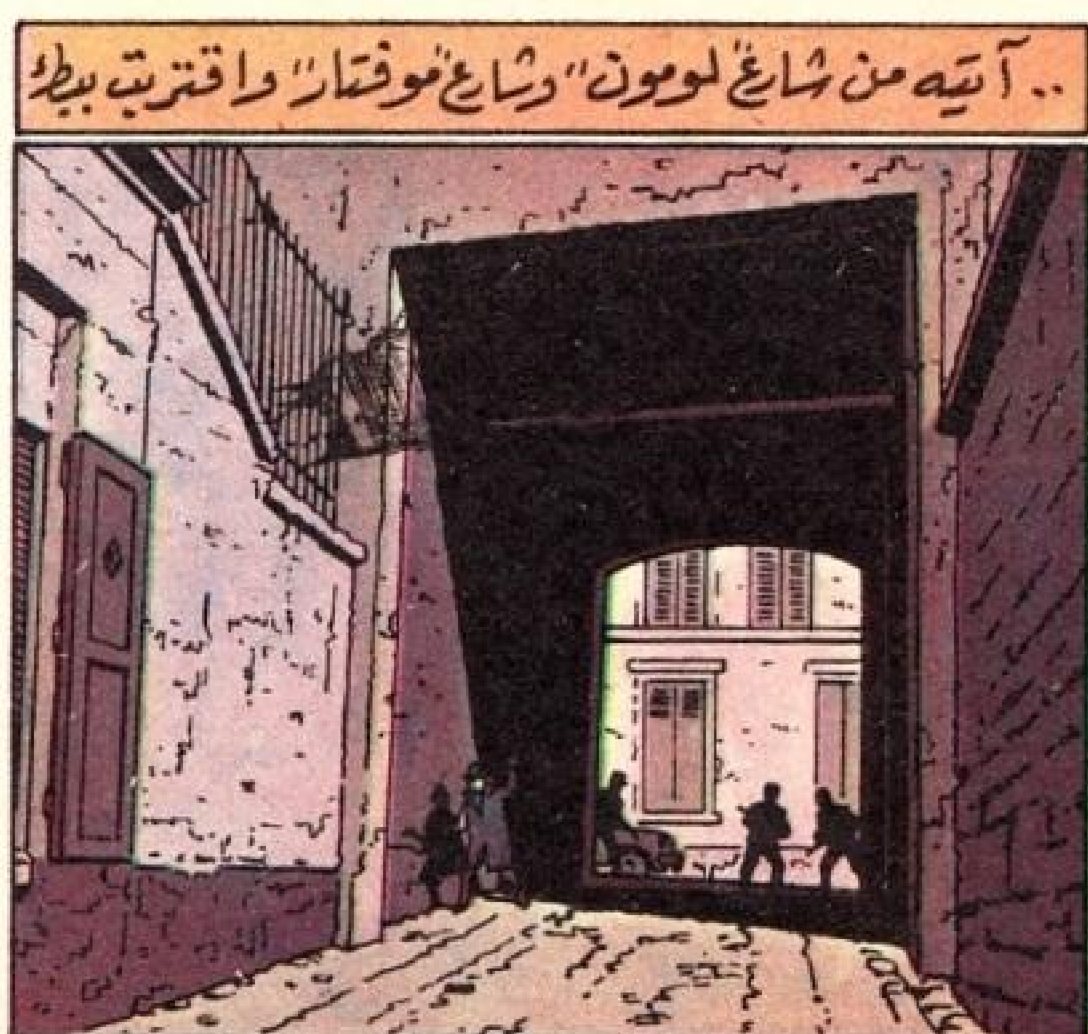

لكن فجأة...
أي ج- باف


توت توت توت توت
الظاهر أن المرور في ممر البوستة سيصبح خطيرا


وبعد لحظات كان "أولريك" يتقدم في تيه مجاري باريس متخفيا في زي عمال المصلحة..


وفي نفس اللحظة بممر البوستة...
هل تعتقد أن كل هذه الضوضاء أمر طبيعي؟
لماذا؟ وهل هذه هي أول مرة تحدث فيها ضوضاء بحي "موفتار"


وعند الفجر توالت أشباح رهيبة...
أوه! انظر!


.. آتية من شارع لومون" وشارع "موفتار" واقتربت ببطء


ياللشيطان! يبدو أننا المقصودون!


رجال الشرطة!
ماذا؟
هه!
اللعنة!


سكوت! إنني الآمر في غياب "الرئيس"
كل منكم يحمل سلاحه ويأخذ موقعه!


وفي هذه الأثناء كان "براديه" يعطي تعليماته الأخيرة...
هل كل شيء تمام؟ حسناً! اهجموا في خلال ٣٠ ثانية. وبمجرد اشتباككم سنهاجم من الخلف. أتمنى لكم التوفيق!


يقال إنه مقر قديم لقوات المقاومة.. أُحصنت مسلح!
نحن أيضاً نلبس درعاً واقياً


وبدأ الاشتباك...
افتحوا! شرطة!


سلموا أنفسكم! لا أمل لكم في الإفلات!
لا تطلقوا الرصاص! انتظروا حتى يدخلوا في الفناء!


لا تتعب نفسك يا صديقي! يمكنني فتح الباب بطريقتي الخاصة!
تاك! تاك
تاك
كلينج!


وما أن فتح الباب حتى تقدم رجال الشرطة إلى الفناء لكنهم استقبلوا بوابل من رصاص الرشاشات...
تاك
تاك
تاك
تاك


ثلاثة جرحى في صفوفنا! يكفي هذا! جاء دورك "يا ليك"
أمرك يا "رئيس"!
كلاك

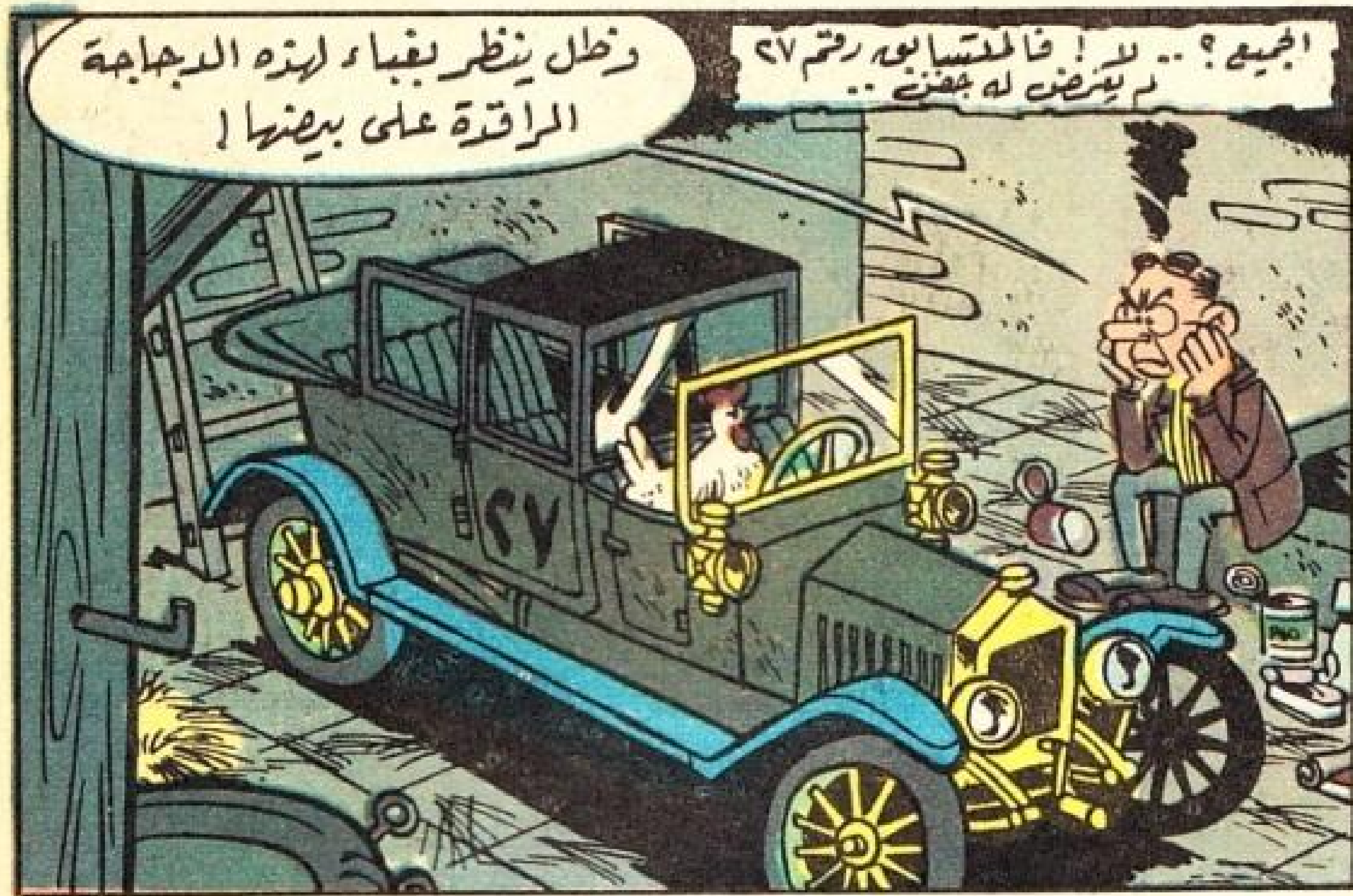

وفي منتهى الهدوء رغم طلقات النار حمل "ليك" "البازوكا" على كتفه.
بوم!
زوييش

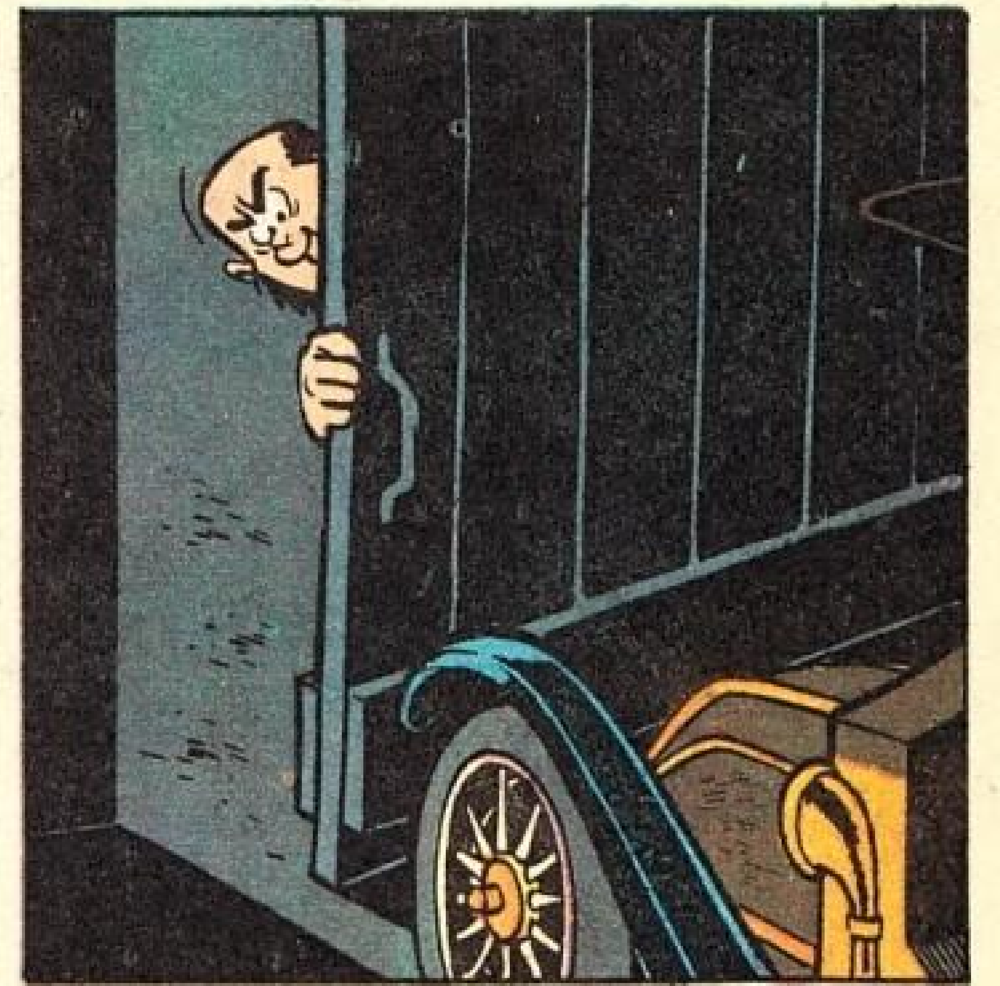

كلانج
أصبت الهدف
أعد!!

يتبع

# السباق الظريف















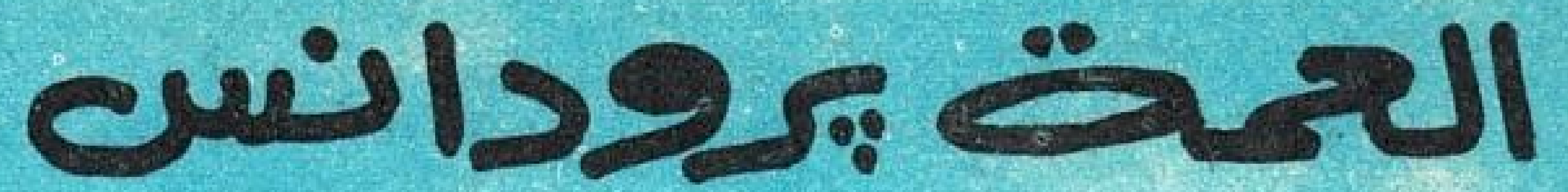


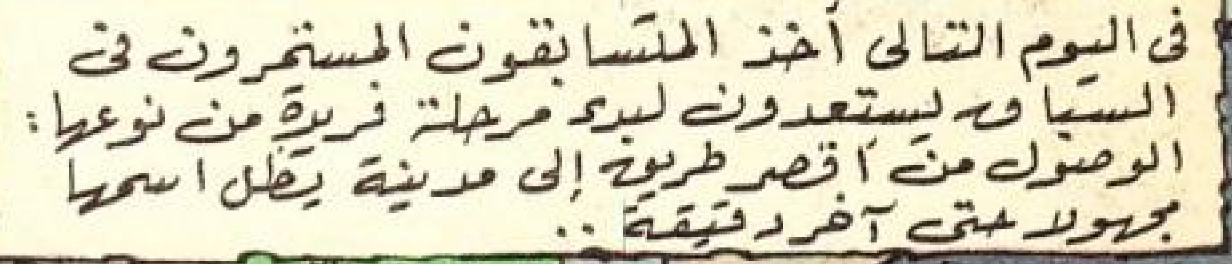


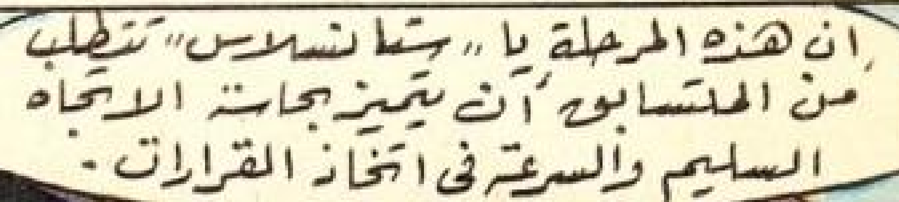


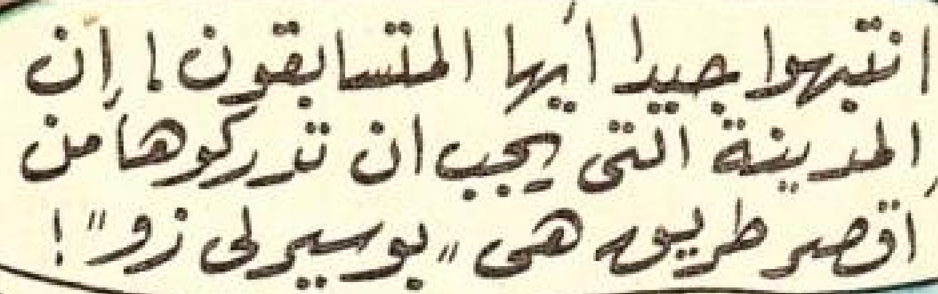


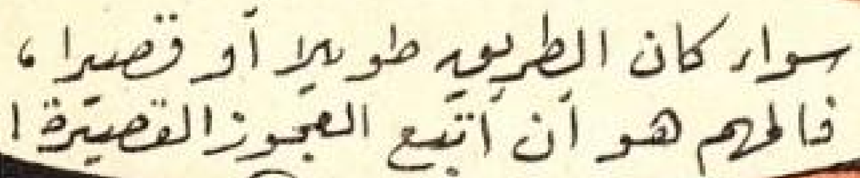


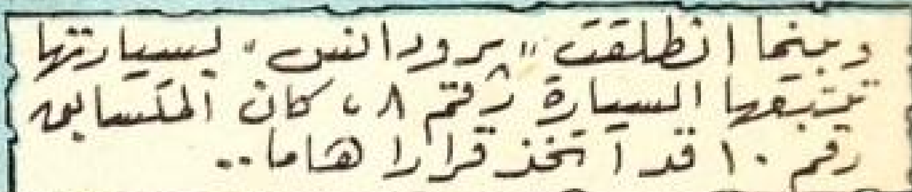


العمة پرودانس


فى اليوم التالى أخذ المتسابقون المستمرون فى السباق يستعدون لبدء مرحلة فريدة من نوعها: الوصول من أقصر طريق إلى مدينة يظل اسمها مجهولا حتى آخر دقيقة..
لقد سمح لى الرئيس أخيرا باستخدام المسدس!
ثروب
بويت
توت توت
ثروب ثروب
٧
٨

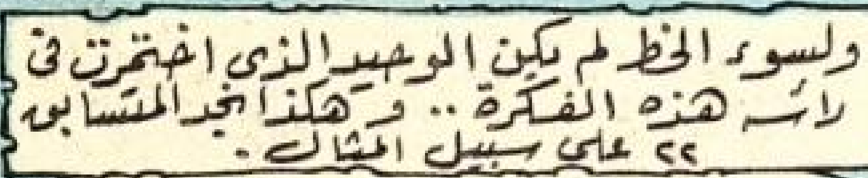

ان هذه المرحلة يا «ستانسلاس» تتطلب من المتسابقين أن يتميز بحاسة الاتجاه السليم والسرعة فى اتخاذ القرارات.


انتبهوا جيدا أيها المتسابقون! إن المدينة التى يجب ان تدركوها من أقصر طريق هى «بوسيرلى زو»!
فلنتقدم ولنعتمد على أنفسنا!

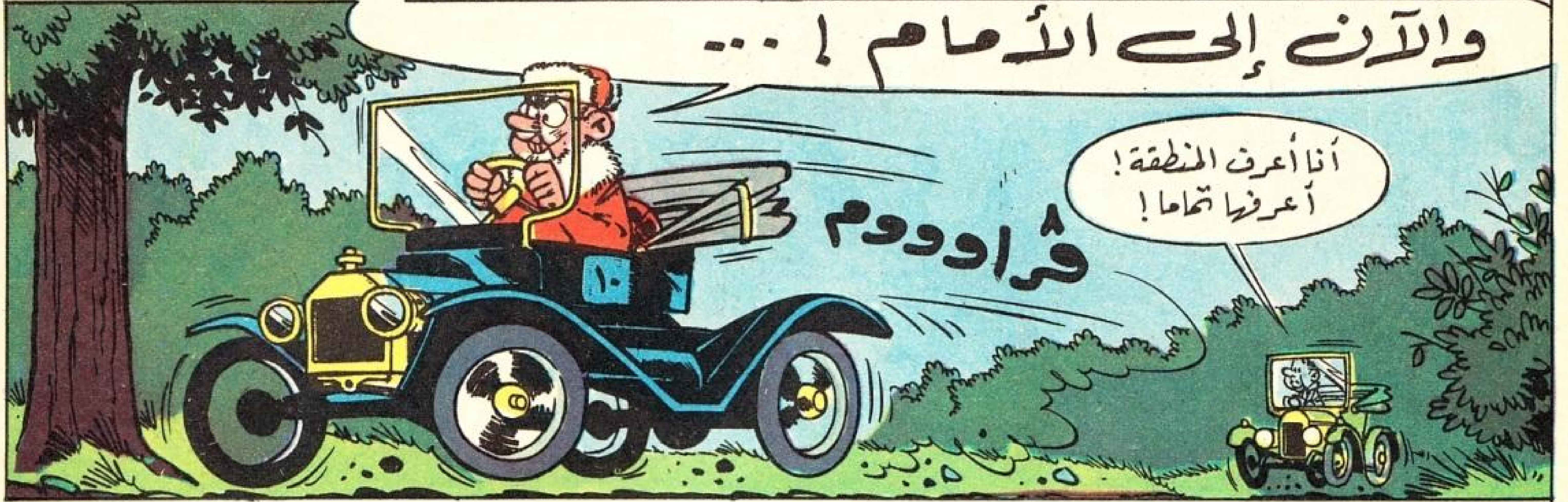

سواء كان الطريق طويلا أو قصيرا، فالمهم هو أن أتبع العجوز القصيرة!


وبينما انطلقت «برودانس» بسيارتها تتبعها السيارة رقم ٨، كان المتسابق رقم ١٠ قد اتخذ قرارا هاما..
إن فرصتى الوحيدة فى كسب السباق هى فوزى فى هذه المرحلة!


وسائوز!
ڤرووم


ولسوء الحظ لم يكن الوحيد الذى اختمرت فى رأسه هذه الفكرة.. وهكذا نجد المتسابق ٢٢ على سبيل المثال..
ها ها ها! إننى أعرف المنطقة جيدا! أعرفها جيدا! ها ها ها!

# السباق الظريف











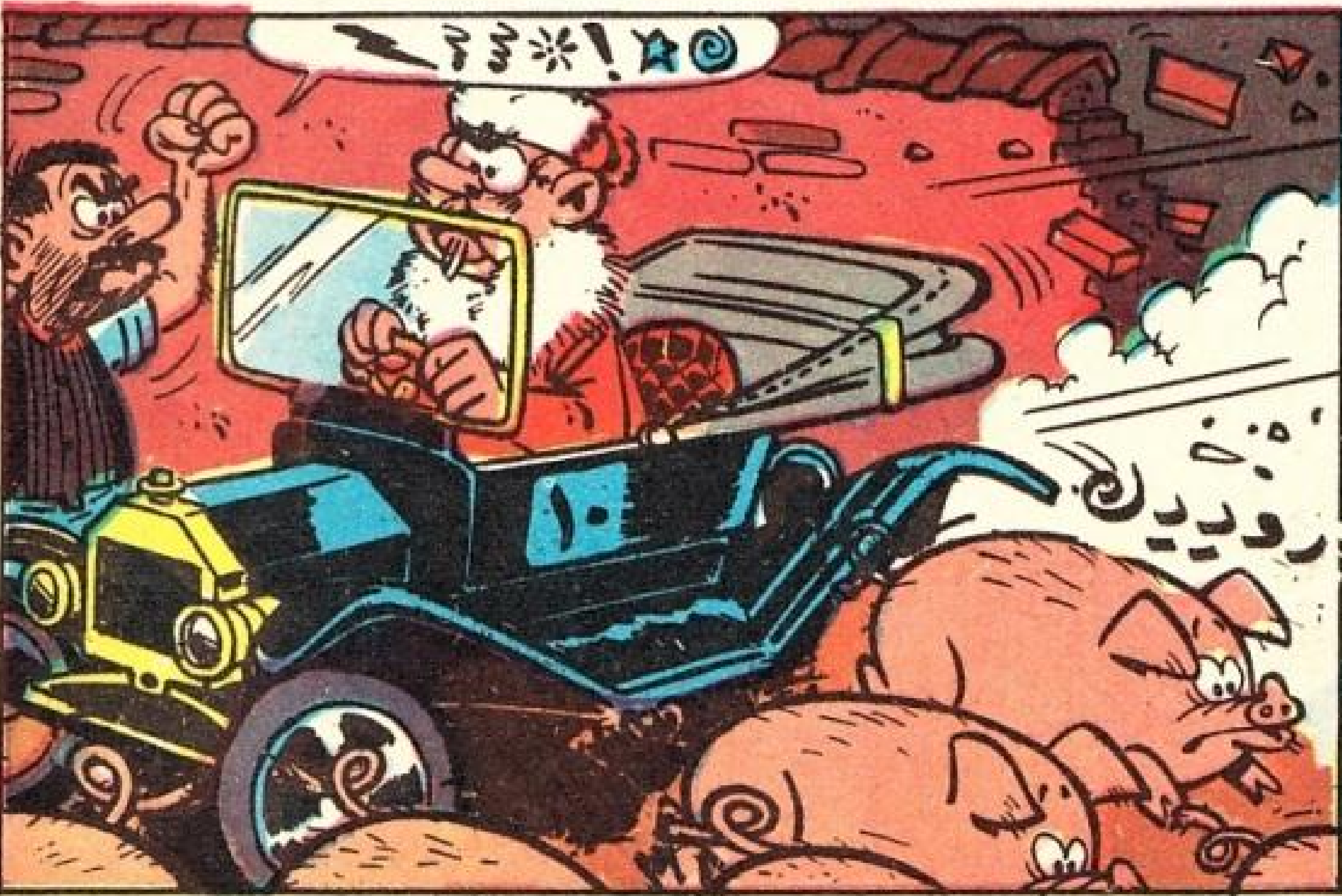












# العمة پرودانس



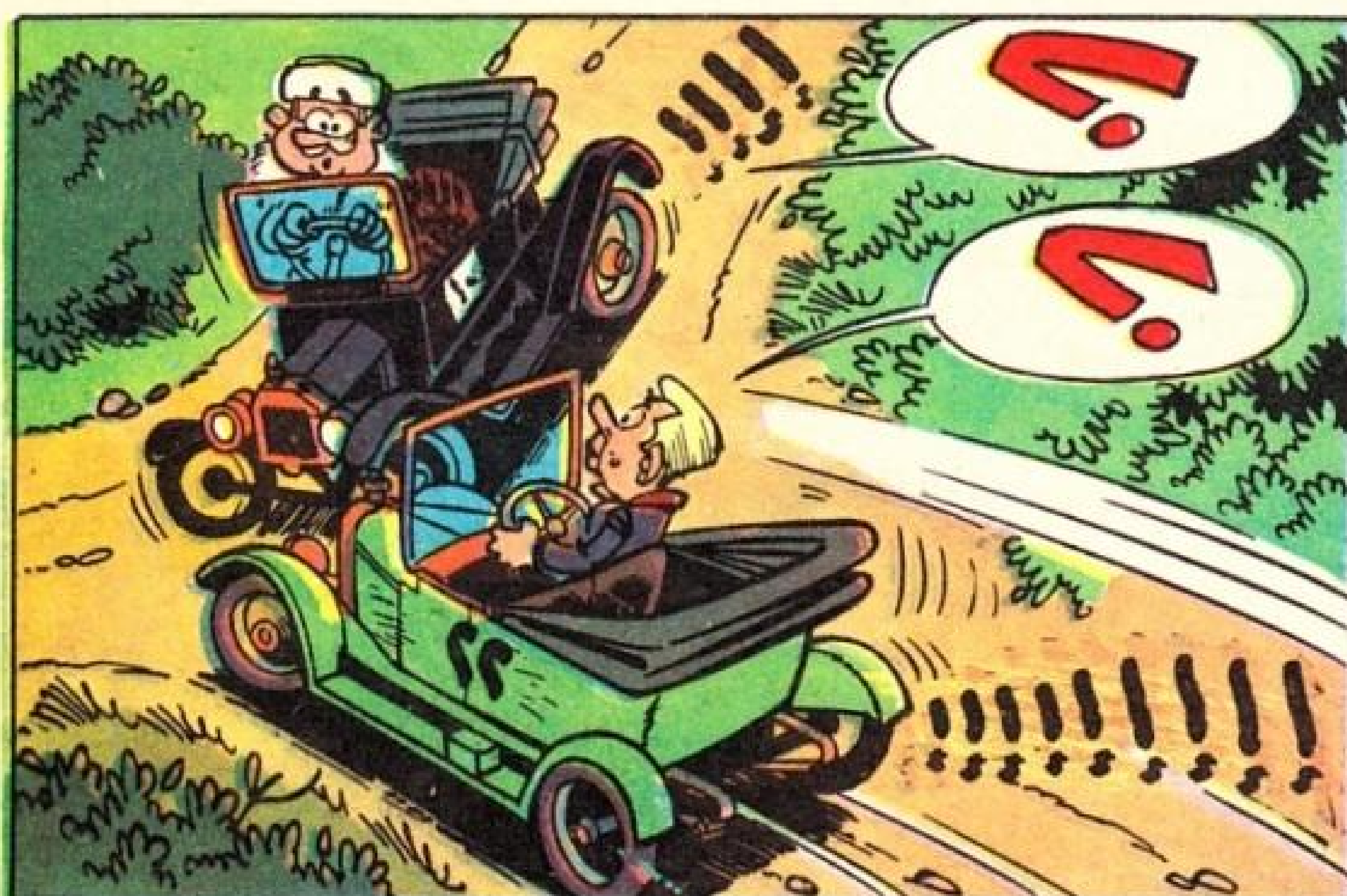























لقد حان الوقت كي أسترد هذا الشيء!
فلأتقدم دون تردد!

؟

بويت
بويت

عجبا!؟ هذا صوت آلة تنبيه! كأن
أحدا يطلب مني أن أتوقف!

بويت
بويت

توقفي أيتها
التعسة!

لكن!؟ ماذا
جرى؟

إن ماسورة العادم بسيارتك تلفظ
نارا.. إنك مهددة بالاحتراق
في أية لحظة!

آه أو.. ماذا يجب أن أفعل
في هذه الحالة؟

لا شيء
فأنا موجود!

إنني أتميز بروح رياضية عالية! كان من
الممكن أن أنتهز فرصة تعطل سيارتك
لأتقدم عليك! لكني بدلا من ذلك سأصلحها لك!

من حسن الحظ أنني أحمل دائما مفتاحا إنجليزيا!

انتبه! لقد
سقط منك شيء!

طليخ

لكن؟! عجبا!

إن هذا المفتاح هو مفتاح غرفتي بالفندق!
المفتاح الذي اعتقدت أنني فقدته! لكن
إذا كان في حيازتك.. فمعنى هذا أنك
الذي...

إن تفكيرها ثاقب رغم كبر سنها..
لم تعد لدي حيلة!..



يتبع



# رسالة إلى الأبطال

رسالة الفخر والإعزاز والتقدير والتكريم ، تلك هى الرسالة التى يبعث بها قراء « تان تان » وهيئة تحريرها ، إلى أبطالنا المجاهدين الشجعان ، الرابضين على خطّ النار ، والزاحفين لتحرير الأرض السليبة .

دعاء إلى الله سبحانه وتعالى ، أن ينصر آباءنا وإخواننا وزهرة شبابنا ، ويكتب لهم الفوز فى كل خطوة يخطونها على أرض بلادنا الحبيبة ، التى دنسها العدو باحتلاله لها ، حتى جاء ذلك اليوم الذى عقدنا فيه العزم ، وبيتنا النية ، على أن نخوض معركة التحرير ، يملأ قلوبنا الإيمان والثقة فى الله ، وفى الفوز والنصر المبين .

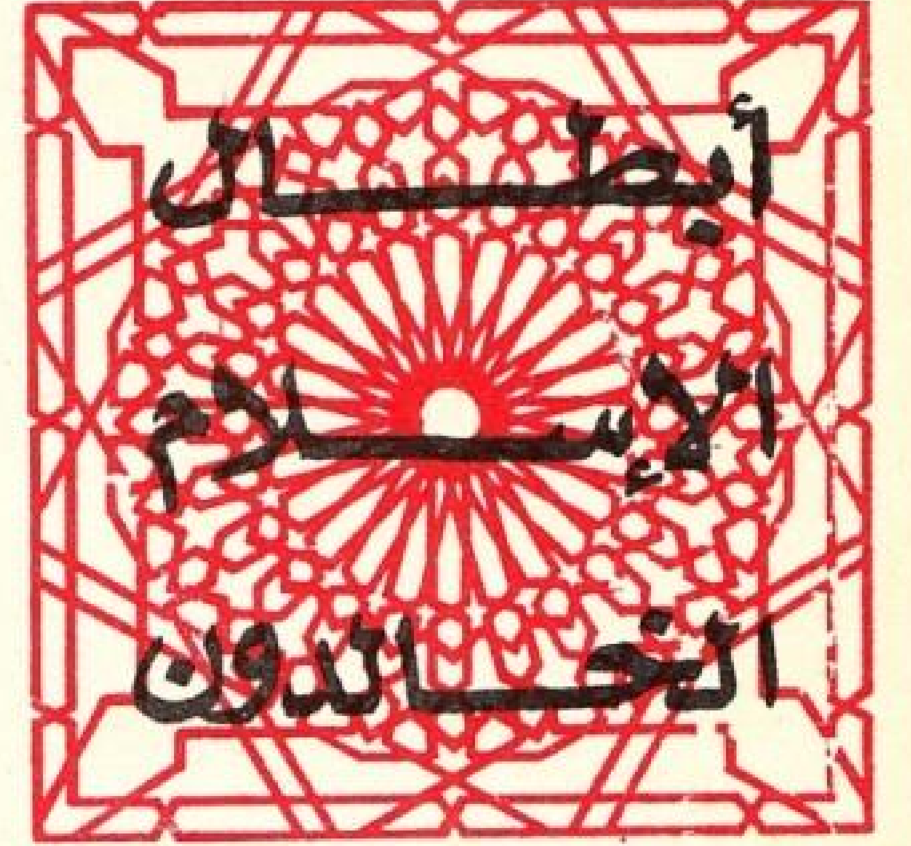
نتوجه إليكم يا أبطال مصر ، وأبطال سوريا ، وأبطال الوطن العربى فى كل جبهة من جبهات القتال ، بقلوبنا وأفئدتنا ، لا نملك إلا أن نتابع انتصاراتكم بإعجاب . فلكم انتظرنا هذه اللحظة الحاسمة التى تردون فيها اعتبار أمتنا العربية ، وتكشفون للملأ خدعة هذا العدو المحتال ، الذى أراد بغروره وخيلائه ، أن يصور للعالم أنه لا يهزم أبداً ، وأنه ليست هناك من جيوش تستطيع أن تقف نداً له .

ضاقت أوطاننا ذرعاً بهذا العدو ، الذى راح طوال السنين الماضية ، يعبث بأرضنا وبأرواحنا وبأقدارنا ومستقبلنا ، وجاء وقت الحساب ، فعبرت جيوشنا المصرية القناة ، ودخلت سيناء ، وطاردت فلول جيوش العدو المنهزم الذى يجر أذيال الخيبة ، ويدرك أن الستار قد أسدل نهائياً على أطماعه التوسعية والعدوانية .

فإلى قائدنا الأمين ، وجنودنا البواسل ، وأشقائنا على الجبهة السورية ، نتقدم بهذه الكلمات الصادرة من أعماقنا ، والمفعمة بالثقة والمحبة . . . فإلى الأمام . . .

لقد بدأت الغيوم تنقشع ، وهاهى ذى شمس الحرية تبزغ فى الأفق . . . إلى الأمام . . .إلى النصر المبين .
وإن ينصركم الله فلا غالب لكم .

رئيس التحرير
دكتور محمد فؤاد إبراهيم




# الحسين بن علي

## شهيد المبادئ والمثل

فرح النبي صلى الله عليه وسلم بمولد الحسن ، وفرح من بعده بمولد الحسين ، وشاركته المدينة المنورة كلها فى هذا الفرح ، فقد كان صلوات الله وسلامه عليه قد فقد الذكور من أبنائه فى مكة ، ولم يترك له الموت فى النهاية سوى فاطمة الزهراء ، التى زوجها بالمدينة من ابن عمه على بن أبى طالب ، والتى أنجبت الحسن والحسين بعد ذلك بعام واحد .

وكم كان هذان الأخوان محبوبين لدى النبي عليه الصلاة والسلام ، فقد كان يتعهدهما بما لا حد له من الحنان الدافق والعطف الفياض . رآهما ذات صباح يمشيان ويتعثران ، وكان على المنبر يخطب أصحابه فقطع الخطبة وترك المنبر وأقبل عليهما ، فحمل أحدهما على كتفه الأيسر وحمل الآخر على كتفه الأيمن . . .

وذات مساء رأياه وهو قائم يصلى فانتظرا حتى سجد ثم ركبا على ظهره ، فلم يشأ أن يقوم من سجوده حتى كانا هما اللذان غادرا ظهره وانصرفا .

ولم تمهل الأيام هذين الطفلين تحت هذا الظل الممدود من رعاية جدهما وحمايته ، فقد مات النبي عليه الصلاة والسلام والحسين لم يتجاوز الخامسة من حياته ، ورأى الطفل الصغير مظاهر الأسى على وفاة جده تغمر النفوس وتعتصر القلوب ، ورأى أمه وقد شحب وجهها وضعف جسمها ، حتى برح بها الألم من شدة حزنها على فراق أبيها .

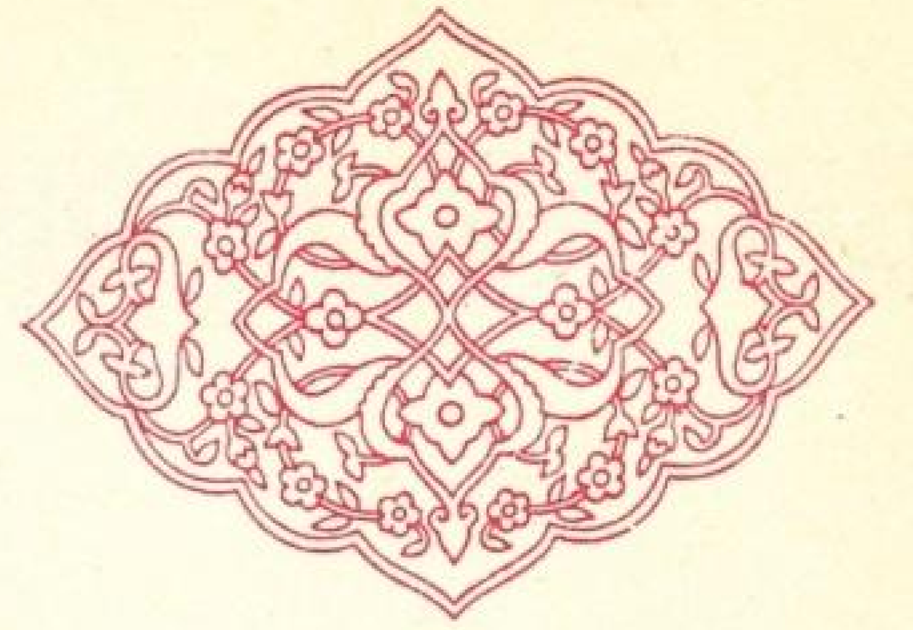
وبعد شهرين من وفاة جده رأى الحسين حركة غير عادية . لقد امتلأ البيت بالرجال والنساء ، وهم جميعاً واجمون ، تنحدر الدموع على وجوههم ، ويبدو الحزن فى أصواتهم وحركاتهم ، ورأى أمه نائمة على سريرها على غير عادتها لاتنطق ، وحاول الاقتراب منها ، ولكن إحدى قريباته منعته مخبرة إياه بأن أمه عما قليل ستستيقظ .

ولم يدر الطفل ماذا كان بعد ذلك ، ولكنه لم ير أمه ولم يعد يسمع صوتها ، فلقد رحلت هى الأخرى إلى الرفيق الأعلى .

ومضت الأحداث تتوالى بعضها فى إثر بعض ، ومات أبو بكر ، ولحقه من بعده عمر ، وفى عهد عثمان بن عفان كان الحسين قد اشتد عوده وتجاوز مرحلة الطفولة إلى مرحلة الشباب ، وأصبحت لديه القدرة على الفهم والتمييز والمعرفة ، وراح يوازن بين ما كان عليه المسلمون أيام أبى بكر وعمر ، وبين ماهم عليه الآن فى عهد عثمان بن عفان رضى الله عنه ، فقد رأى رياح الفتن تشتد ، ورأى خصوم الإسلام وأعداءه يبذلون جهودهم المضنية من أجل إضعافه وتفريق أهله . . .

ومنذ هذه اللحظة عزم الحسين على أن يقف بجوار الحق والمبادئ الإسلامية النقية ، يدافع عنهما ، ويدعو إليهما ، ويبذل فى سبيلهما كل شئ حتى دمه ونفسه إذا لزم الأمر . .

فعندما رأى الخارجين على الخليفة الثالث عثمان وقد أحاطوا به يريدون أن يسفكوا دمه الطاهر أسرع يدافع عنه ، ويقف ببابه شاهراً سيفه ضد الثوار الذين أجمعوا على عزله أو قتله ، وقد حاول عثمان رضى الله عنه



أن يحول بين الحسين وبين هذا الموقف ضناً به وخوفاً عليه أن يراق دمه ، ولكنه أصر على أن يظل ببابه يحميه ويناضل عنه ولو تجرع الموت من أجله .

وكم كان حزن الحسين شديداً وهو يرى الخليفة يذهب ضحية هذه الفتن ، ويسيل دمه الزكى بسبب هذه المكائد والمؤامرات.

وتولى أبوه على رضى الله عنه الخلافة ،وصمم منذ اللحظة الأولى على إعادة الصفاء والنقاء إلى أجواء مبادئ الإسلام وتعاليمه ، ودخل الحسين الميدان تحت راية أبيه يقاتل ويجاهد غير حافل بما يرى من مكر الأعداء وخداعهم ، وكان الانتصار يزيده إصراراً على موقفه ، وكانت الهزائم لا تضعضع عزمه ، ولا تضعف همته ، واستقبل مقتل أبيه بالصبر والإيمان ، وانضم إلى صفوف المجاهدين تحت راية ، أخيه الحسن ،الذى تولى الخلافة بعد استشهاد أبيه .

ولما تبين لأخيه أن استمرار الحروب بينه وبين معاوية سوف لا يؤدى إلا إلى مزيد من إضعاف الدولة الإسلامية ، وطمع أعدائها فيها ،صالح معاوية بن أبى سفيان ، ورضى الحسين بما ارتآه أخوه .

ومع أن هذا الصلح قدجمع شمل الأمة وأبعد شبح الفرقة ، وقرب الناس بعضهم من بعض ، فإن الكثيرين من المتحمسين لآل البيت لم يرضوا عنه ولم يستريحوا إليه ،واعتبروه ذلا خيم عليهم وضيما جثم على صدورهم .

وجاء أحد هؤلاء الغلاة من أنصار على رضى الله عنه ، ودخل الحسن فى داره وقال له : السلام عليك يا مذل المؤمنين !!

وأخيراً اتجه القوم إلى الحسين ، يسلمون إليه قيادهم ، ويعطونه زمام أمورهم ، ويطالبونه بالقيام بما رفضه أخوه الحسن . غير أن الحسين لم يكن ممن ينكثون العهود أو يخلفون الوعود ، فقد بايع معاوية عندما بايعه أخوه ، ولابد أن يفى بهذه البيعة ،فإذا مات معاوية فله شأن آخر غير هذا الشأن . وظل الحسين طوال عهد معاوية يعارض كل ما يراه متنافياً مع الحق والعدل ، حتى تأكد من أن الخير للإسلام والمسلمين لن يكون إلا فى إعادة الحياة كما كانت فى أيام النبى صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين من بعده ، ومكافحة يزيد بن معاوية الذى كان قد تولى العهد من غير رضى من الناس .

فما أن مات معاوية وتولى ابنه يزيد الحكم من بعده حتى عصفت عواصف الخلاف بين الحسين وبين الخليفة الجديد، فالحسين يريد العودة إلى عهد النبى صلى الله عليه وسلم ، ويزيد يريد استمرار السياسة الجديدة وخضوع كافة الناس لهـــا بما فيهم الحسين نفسه ، وأرسل إليه يزيد يطالبـــه بإعلان ذلك فى مسجد المدينة المنورة وأمام المهاجرين والأنصار من أصحاب النبى عليه الصلاة والسلام .

ولـما لم يكن للحسين أنصار يستطيع أن يناهض بهم جنود يزيد فقد فر من المدينة إلى مكة ، وهناك راح يكتب إلى أنصاره فى العراق ويرسل إليهم رسله ، حتى أخذ منهم العهود على أن يكونوا معه صفا واحدا فى وجـــه سياسة يزيد .

وخرج إليهم الحسين من مكة هو وأهل بيته وعدد من رجاله وأنصاره ، حتى وصل إلى أرض كربلاء ، وإذا بجنود عبيد الله بن زياد نائب يزيد على الكوفة تحدق به من كل جانب بقيادة عمر بن سعد بن أبى وقاص ، ولـما رأى الحسين أن القوم من الكثرة والضخامة بحيث لا يجدى معهم القتال دنا منهم بحيث يسمع القوم صوته ،وراح يسألهم عن كتبهم التى بعثوا بها إليه ،وعن عهودهم التى قطعوها له ،وعن دعوتهم إياه للحضور إلى الكوفة ..

فلما أنكر أهل الكوفة ذلك كله أمر بإحضارها ونثرها بين أيديهم . ثم سألهم لماذا يريدون قتله !.. هل لثأر لهم عنده !.. أم لمال لهم فى حوزته !..أم لحقد كامن له فى صدورهم ؟..

ثم راح ينادى رجالا بأسمائهم : هل يعرفون على ظهر الأرض ابن بنت نبى غيره وهل سمعوا هذا الحديث الذى قاله رسول الله صلى الله عليه وسلم : «الحسن والحسين سيدا شباب أهل الجنة » . ثم قال لهم : « إن كنتم قد أنكرتم كتبكم ونقضتم عهودكم فدعونى أعود إلى مكة أو اتركونى أعيش فى ثغر من ثغور المسلمين أجاهد فيه حتى أموت »

وأجابه قائد جند الكوفة : إما أن تستسلم لابن زياد يرى فيك رأيه ، وإما أن نقاتلك قتالا أدناه قطف الرؤس وقتل النفوس .

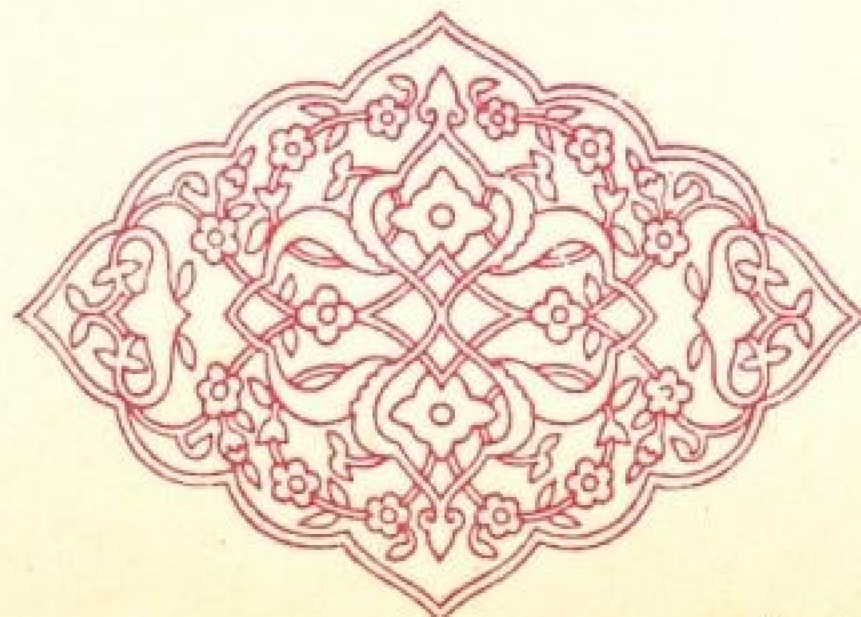
وأنف حفيد محمد صلى الله عليه وسلم أن يطأطئ رأسه ويذل لابن زياد ،وفضل الموت الكريم على حياة يكون فيها خاضعا لإرادة مخلوق يقتله إن شاء ويعفو عنه إن شاء .

وفى كربلاء دارت معركة رهيبة لم تكن متكافئة ، فقد كان جنود يزيد عشرين ألفا ، وكان الحسين وأصحابه سبعين رجلا .

وأظهر جنود الحسين من البسالة والبطولة ما لا حد له ولا سبيل إلى التعبير عنه ،وأبى الحسين إلا أن يكون القدوة الحسنة والمثل الأعلى ، فآثر الموت تحت ظلال السيوف على الحياة تحت سلطان الضيم والطغيان .

وإنه لواجب علينا ونحن فى معركتنا هذه ، معركة الحق والكرامة واسترداد الأرض المغتصبة أن نتمثل ذكرى سيد الشهداء ، ونجعلها نورا يهدينا ويرشدنا إلى أن الاستشهاد هو غاية الشرفاء وأنه لا حرية بدون بذل للدماء وإيثار للفداء .

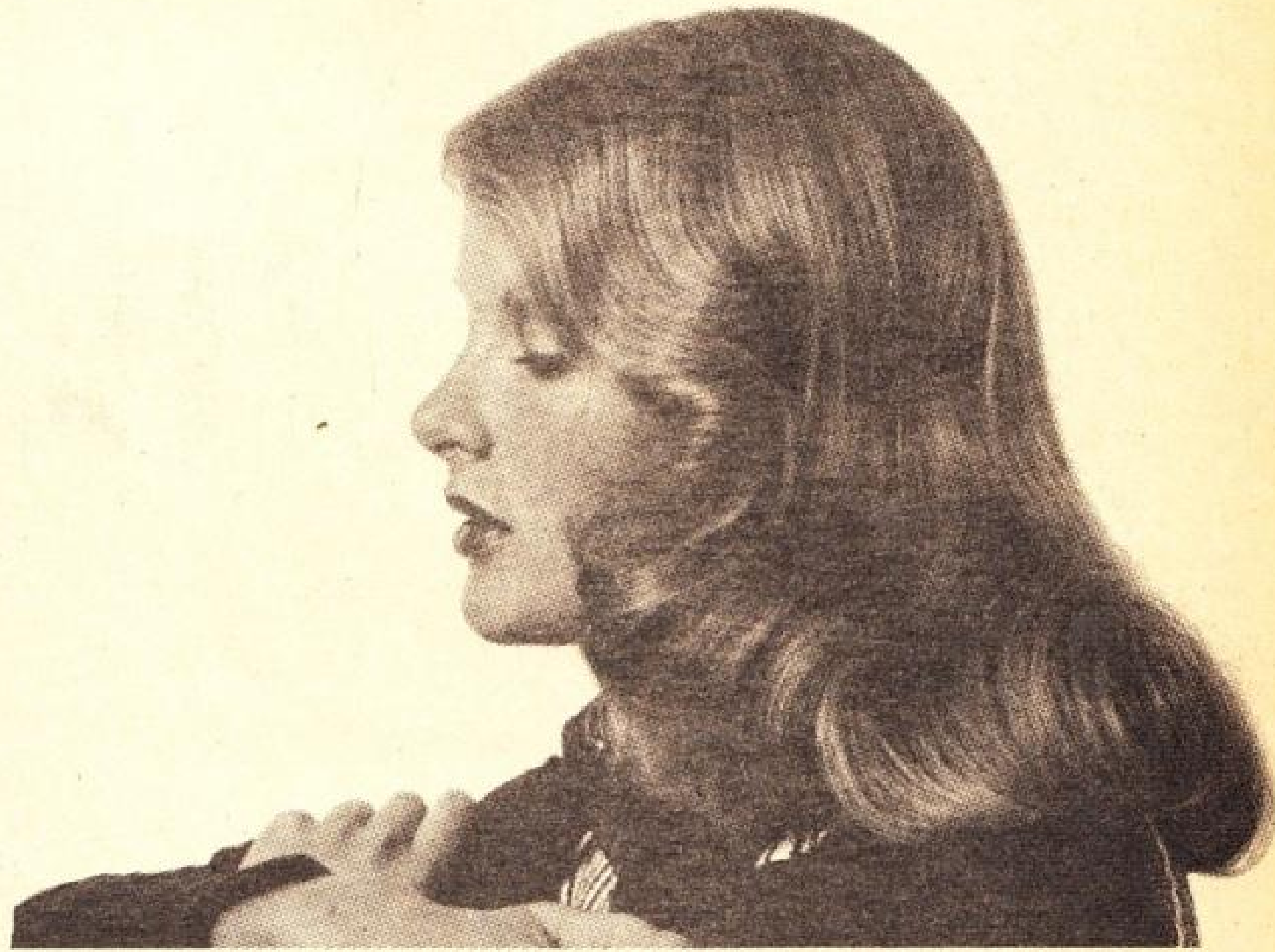
« ولا تحسبن الذين قتلوا فى سبيل الله أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون » .





# للشعر الطويل

ثلاث تسريحات جديدة وجذابة للشعر الطويل . تختلف عن بعضها اختلافا تاما ، اختارى منهـا ما يناسب وجهك ، وطول شعرك . وصففيها بنفسك أو عند أقرب كوافير .



# بعد عودة الحزام

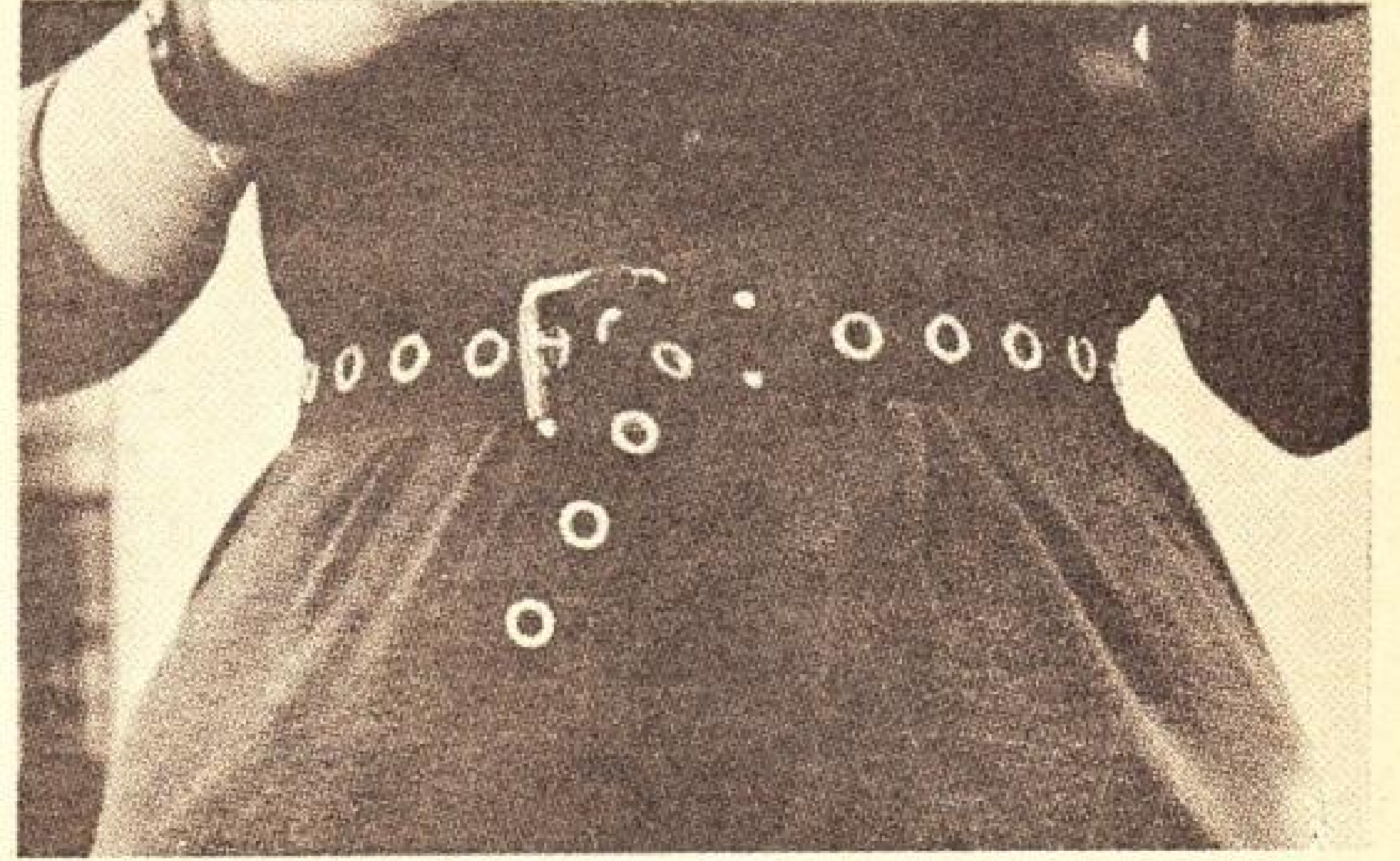
فتاتى :

قد ترغبين فى التمشى مع الموضة بإضافة الحزام إلى ملابسك !.. لا مانع طبعا ما لم تحدث الأخطاء التالية ، التى قد تساهم دون قصد فى إعطائك عكس المطلوب .

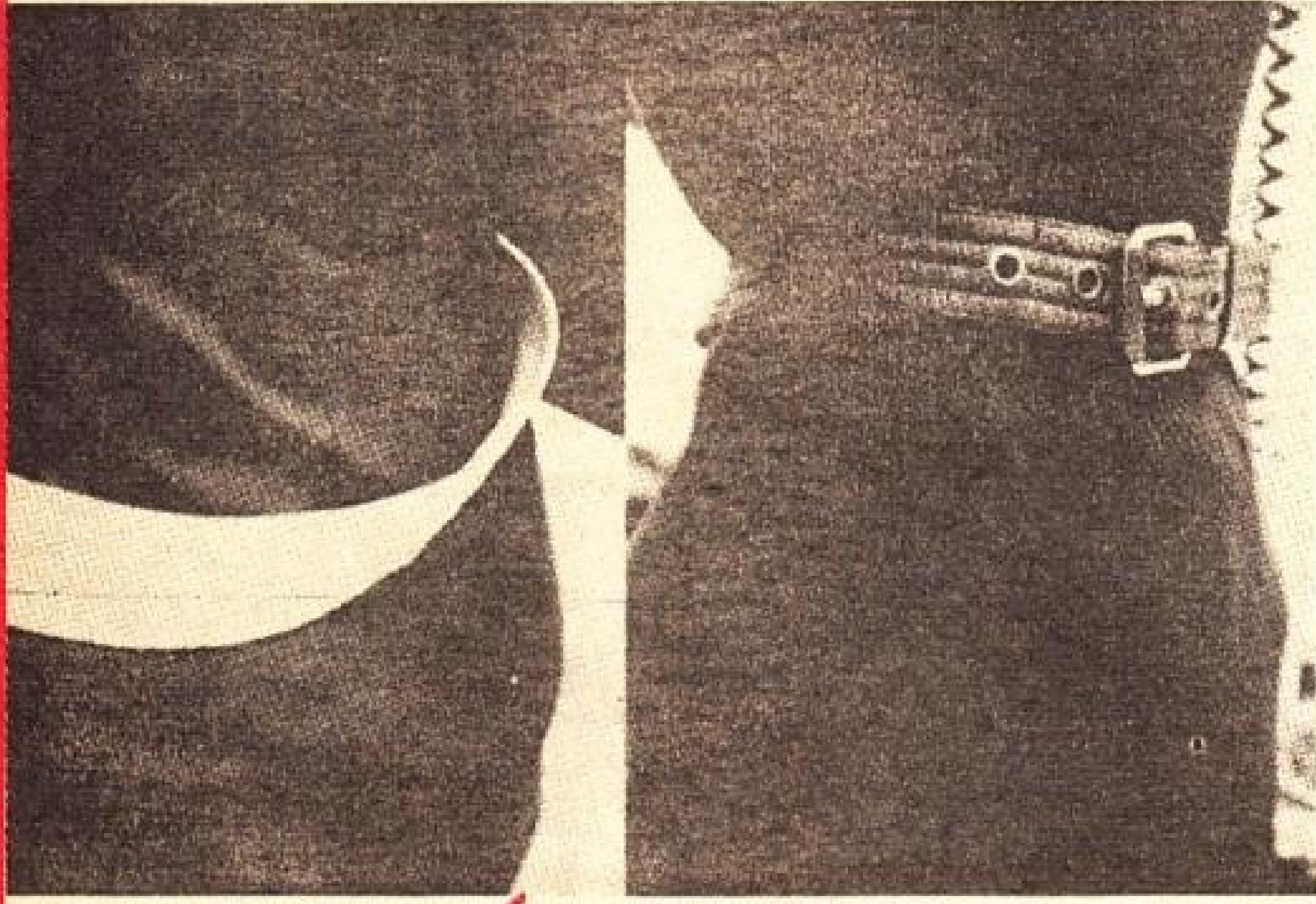
١ — إذا كان الحزام أطول من اللازم ، فيمكنك تقصيره بنفسك أواستبداله من نفس المحل الذى اشتريته منه. ولكن حذار من الخروج به بهذه الصورة .

٢ — إن تضييق الحزام بهذه الصورة لن يمنحك وسطا أرشق، بل على العكس سيساهم فى إبراز كتل اللحم فوق الحزام وتحته مما يسئ إلى مظهرك .

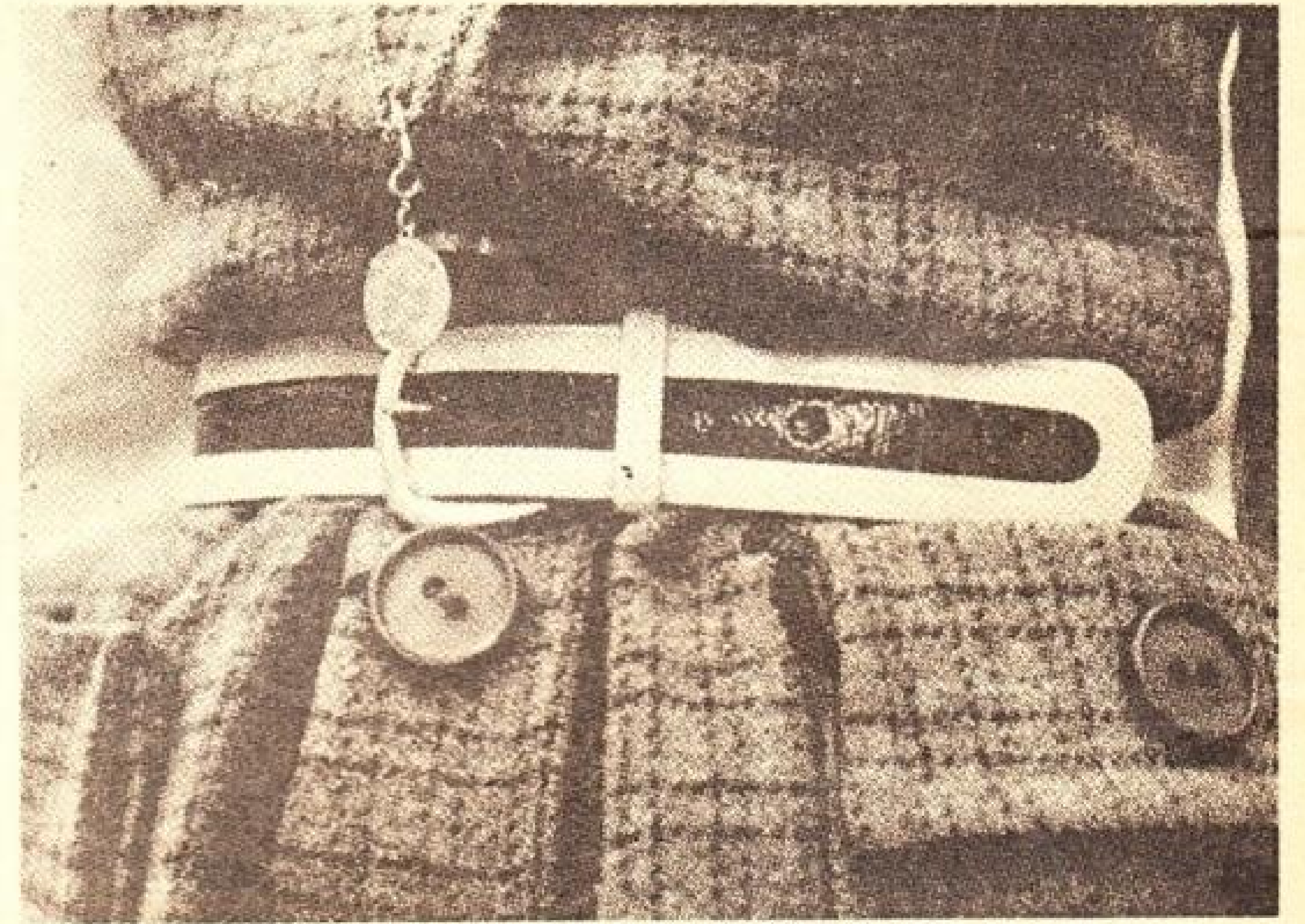
٣ — الحزام جزء متمم لملابسك، وليس إضافة أتت فى غير محلها . فهذا الحزام لا يستعمل إطـلاقا مع بنطلون ( بلوچينز ) . وكذلك الصورة التى استعمل بها .



١



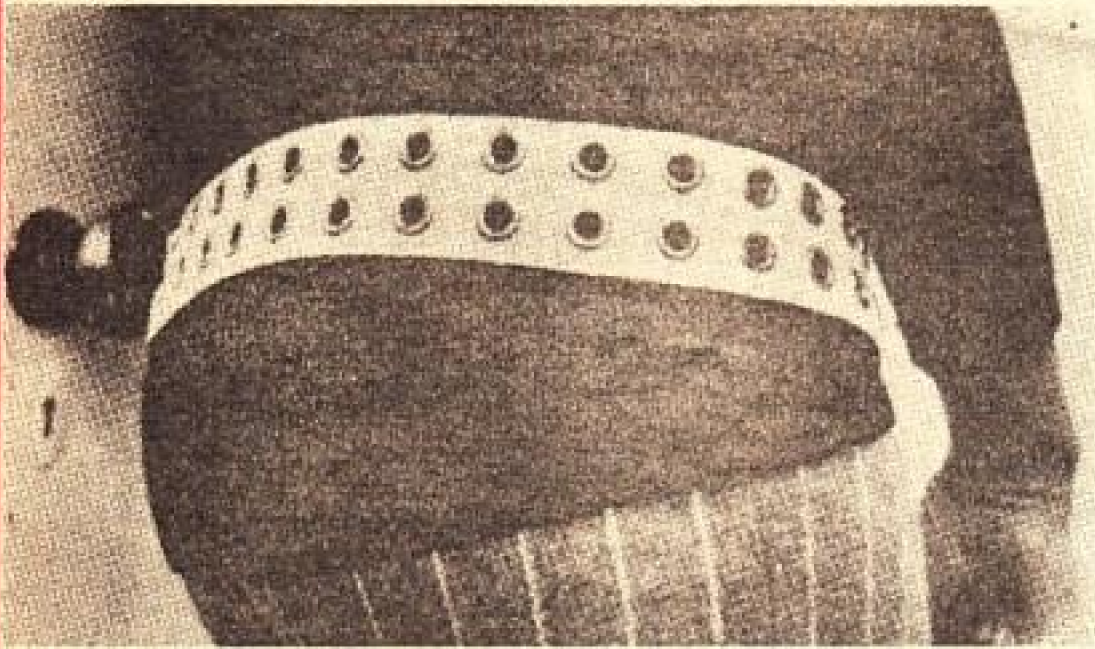
٤ ٥



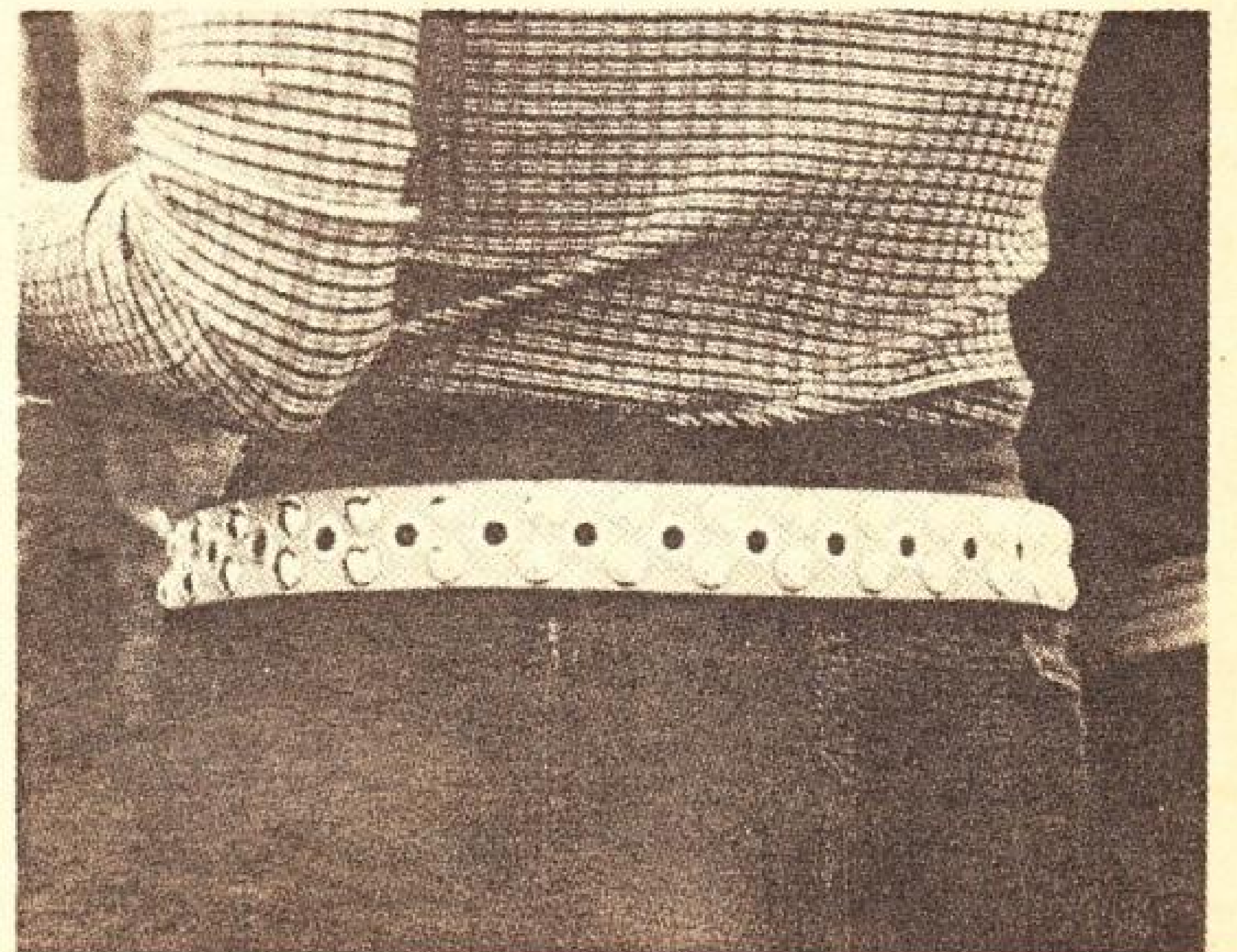
٢

٤ — هذا الحزام أنشف من أن يستعمل بهذا الوضع ، فإذا كنت مصممة على ارتداء الحزام بهذا الشكل ، فالأفضل أن يكون من القماش اللين ، أو أن يكون مقصوصا باستدارة ، بدل الخط المستقيم الذى لا يتمشى مع استدارة الجسم .

٥ — الحزام العريض لايناسب ذوات الوسط القصير ، وكلما كان الحزام أرفع كان ذلك أنسب .



٦



٣

٦ — كلما كان الظهر أكثر استقامة ، كلما كان استعمال الحزام بهذه الطريقة أحسن . ولكن مع شدة الاستدارة فى الخلف، فإن الحزام قد يبرزها أكثر، بطريقة قد تلفت النظر إلى عيب تحاولين إخفاءه .

عالم السيارات

# السيارة السويدية ساب SAAB

## ساب

الاسم SAAB هو الحروف الأولى لاسم الشركة السويدية La Svenska Aeroplan A.B. التى تأسست فى عام ١٩٣٨ ، وقد بدأت بإنتاج الطائرات ، ثم شرعت فى دراسة نموذج بدئى لسيارة تنتجها بمجرد انتهاء الحرب العالمية الثانية . ولقد ظلت شركة ساب لفترة طويلة تستمد أو « تقتبس » تصميماتها من السيارة الألمانية دى كاڤى DKW ،

ولكن الظروف اضطرت ساب للاتجاه إلى موتورات فورد وتريومف الرباعية الأشواط التى تزود بها حاليا كافة إنتاجها . وتقوم مجموعة ساب - اسكانيا Saab-Scania حاليا بإنتاج ٦٠٠٠٠ سيارة سنويا فى مصنعها السويدى Trollhattan و١٥٠٠٠ سيارة فى مصنعها Uusikapunkki المقام فى فنلندا .

## السيارة 96 V 4




لم يكد يتغير الشكل الخارجى لهذا الموديل منذ إنتاجه فى عام ١٩٤٩ ، إلا أنه قد أجريت عدة تطويرات على الأجزاء الميكانيكية . فالموتور كان بسلندرين فى الموديل ٩٢ الأصلى ، ثم أصبح بثلاثة سلندرات ٧٥٠ سم$^3$ فى الموديل ٩٢ الذى أنتج فى عام ١٩٥٦ ، وبثلاثة سلندرات ٨٥٠ سم$^3$ فى الموديل ٩٦ الذى أنتج فى ١٩٦٠ . وأخيراً تم تركيب موتور فورد V4 فى السيارة ساب ٩٦ ابتداء من عام ١٩٦٦ .

الموتور : ٤ سلندرات ، ١٤٩٨ سم$^3$ ( ٩٠ × ٥٨,٩ مم ) . قدرة ٦٥ حصانا عند ٤٧٠٠ لفة فى الدقيقة . الانضغاط ٩ . عمود الكامات مركزى . كاربوراتير مقلوب . سعة خزان الوقود ٤٠ لترا . تبريد بالماء .

نقل السرعة : جر أمامى . علبة تروس ٤ سرعات متزامنة مع عصا الڤيتيس فى عجلة القيادة . لا تنتج بنقل أوتوماتيكى .

التعليق الأمامى والخلفى . يايات حلزونية .

السرعة : ١٤٨ كيلومتراً/ساعة .

الطول : ٤٢٠ سم . العرض : ١٥٨ سم . الارتفاع : ١٤٧ سم .

الوزن : ٩٧٠ كيلوجراماً .

## السيارة SONNETT III



توجه شركة ساب اهتماماً خاصاً بتوزيع سياراتها فى الولايات المتحدة ، ويكاد يقتصر توزيع هذه السيارة على السوق الأمريكية . ويرجع تصميم السونيت إلى عام ١٩٦٧ ، وزودت بالموتور فورد V 4 فى ١٩٦٨ . والجسم الخارجى لشكلها الحالى من ابتكار المصمم الإيطالى الشهير سيرجيو كوجيولا Sergio Coggiola ، وقد بدأ إنتاجها تحت اسم SONNETT III ابتداء من أبريل ١٩٧٠. لها نفس خصائص الساب 96 V 4 ، سوى أن سعة خزان الوقود ٦٠ لتراً ، والسرعة ١٧٠ كيلومتراً/ساعة . الطول : ٣٩٠ سم . العرض ١٤٥ سم . الارتفاع : ١١٦ سم . الوزن : ٧٧٠ كيلوجراماً.

## السيارة SAAB 99

يعتبر أول ديسمبر ١٩٦٧ تاريخاً هاماً فى حياة شركة ساب ، حيث أعلن فيه عن إنتاج السيارة ٩٩ ، بعد أن أجريت عليها تعديلات شاملة غيرت الموديل الأصلى الذى كان ينتج منذ ١٩٤٩ . وفى خريف ١٩٧١ أجريت على الساب ٩٩ تحسينات عديدة . ولقد تم إنتاج السيارة رقم ١٠٠,٠٠٠ فى أبريل ١٩٧٢ . الموتور : ٤ سلندرات ، ١٨٥٤ سم٣ ( ٨٧ × ٧٨ سم ) . قدرة ٨٦ حصانا عند ٥٠٠٠ لفة فى الدقيقة . الانضغاط : ٩ . عمود الكامات فى الرأس . كاربوراتير أفقى . سعة خزان الوقود ٤٧ لتراً . تبريد بالماء .



نقل السرعة : جر أمامى . علبة تروس ( ٤ تروس ) متزامنة مع عصا الفيتيس فى الوسط . نقل أوتوماتيكى حسب رغبة العميل .
التعليق : يايات حلزونية .
السرعة : ١٦٠ كيلومتراً/ساعة .
الطول : ٤٣٧ سم . العرض : ١٦٩ سم . الارتفاع : ١٤٥ سم .
الوزن : ١١٢٠ كيلوجراماً .

## السيارة 99 EMS

موديل جديد بدأ إنتاجه فى يناير ١٩٧٢ ، ولقد وضعت فيه شركة ساب خلاصة خبرتها وتجربتها . ولا تنتج إلا ببابين . لها نفس خصائص الساب ٩٩ ،سوى أن قدرة الموتور ١١٠ أحصنة عند ٥٥٠٠ لفة فى الدقيقة ، ١٩٨٥ سم٣ ( ٩٠ × ٧٨ سم ) . الانضغاط : ٨,٧ . يحقن الوقود إلكترونياً . علبة التروس ٤ سرعات ولا تنتج بنقل أوتوماتيكى . السرعة ١٧٠ كيلومتراً/ساعة الوزن ١١٤٠ كيلوجراماً .



# من مذكرات فتى العصر

منذ اجتماعنا فى الجلسة السابقة ، وأنا أفكر فيما ستقوله سميرة عن الفتاة العصرية بين التقاليد الشرقية والمدنية الغربية ، فهو موضوع ملتهب ، الخوض فيه كمن يفجر برميلا من البارود ، ومع ذلك فهو موضوع خطير ، لأنه بلا شك يمثل أهم مشاكل فتاتنا العصرية .

واختارت سميرة ميعاد جلستنا بعد الإفطار ، إذ يحلو السهر مع رمضان .

بدأت سميرة الحديث فقالت : « ماذا تريدان؟ هل أحدثكما عن المشكلة بشجاعة وصراحة،أم تريدان أن أدور حولها وأبتعد عن لهيبهـا ؟ »

صحت مع سامى فى وقت واحد : « نريد الصراحة والشجاعة » .

قالت سميرة : « فليكن ما يكون . إن التقاليد الشرقية،مجموعة من العادات ،جرى العرف واستقر فى بلادنا على توارثها منذ أقدم العصور ، وعلى احترامها فى كل وقت . لا أنكر أن يد التطور والتعديل قد امتدت إلى هذه التقاليد على مدى العصور ، ولا سيما فى السنين الأخيرة ، ولكن فى بطء شديد ، وكمن يتحسس طريقه وسط الظلمات . إن مراعاة التقاليد ، بما فيها من قيود ، كان من السهل التزامها والخضوع لهـا ،فى آونة قامت فيها الحواجز الضخمة بين الشعوب والأمم ،وكانت المسافات وبعدها حاجزاً طبيعياً يحول دون الامتزاج . وفجأة انهـارت الحواجز ، وقصرت المسافات ، ودخلت أجهزة الإعلام فى كل بقعة ، بل وفى كل بيت ، تنقل فى التو واللحظة ما يدور فى بقاع العالم المختلفة ، وعلى بعد آلاف الكيلومترات . وأمام هذه التيارات الجارفة ، التى تصل فى كل لحظة عن حياة الشعوب ، وأساليب حياتهـا ، وما هو مشاهد فى الإنسان من شغفه بكل جديد ، بدأ التناقض واضحاً بين التقاليد ، وما يوصف بأساليب الحياة العصرية ، أو المدنية الغربية .

وشاء القدر أن تكون الفتاة العصرية فى البلاد الشرقية محور هذا الصراع ؛ فالتقاليد الموروثة لا ترضى أن تعدل نفسها ، وليس هناك من قوة تحول دون انهيـار الناس بالحياة العصرية ، ومحاولة تقليدها » .

وأضافت سميرة : «أسوق إليكما عدداً من هذا التناقض الذى تلمسه الفتاة العصرية فى بلادنا الشرقية . إن الفتاة فى الماضى كانت، متى بدأت سن المراهقة ، تقبع فى دارها ولا تختلط بالشبان ، وتنتظر أن يدق بابهـا فتى أحلامها ، وتبدأ الحياة الزوجية وهى حبيسة المنزل ، ممنوعة من الاختلاط . أما اليوم فالفتاة جلست فى المرحلة الابتدائية والثانوية إلى جانب الشاب فى المدرسة ، واختلطت بالشبان فى الجامعة ، ثم فى الوظائف . فكيف والاختلاط تم على أوسع نطاق ، نسمع فى بيوتنا الشرقية هذه العبارة التى تتردد بين وقت وآخر ، وهى « عيب ! عيب ! » أصبحنا حائرات لا نفهم العيب ، ولا حدود العيب فى الحياة العصرية ، إذ أمسى موضوعاً نسبياً يختلف من أسرة إلى أخرى . فالأسرة المحافظة قد لا ترضى أن تستمر الفتاة فى التعليم بعد الثانوية ، حتى ولو كانت تشعر بالحاجة إلى المساعدة المـادية . وأسرة أخرى تقبل أن تذهب الفتاة إلى الجامعة ، ولكن تطلب منهـا أن تمتنع تماماً عن محادثة الشبان . وأسرة ثالثة ، إن قبلت الاختلاط فى الجامعة ، فلن تقبل بحال من الأحوال أن يطلب الشاب الفتاة بالتليفون ، أو أن يلتقى بهـا خارج حرم الجامعة .

ومن الطبيعى أن لا أتحدث عن الأسرة التى تجرى فيها الحياة العصرية ، فلا نسمع فيها كلمة « عيب » ، إذ يبدو أنهـا مع هذه الحياة قد دفنت تقاليدنا الموروثة . فالتحرر ، والتحرر الصارخ ، هو شعار هذه الأسرة ، والحمد لله أنهـا حالة الاستثناء التى لا يقاس عليهـا » .

واستطردت سميرة قائلة : « هناك مثل آخر لهذا التناقض . فالأسرة، أو بالأحرى الوالدان لا يسمحان للفتاة بالحديث عن العلاقة بين الفتى والفتاة ، ويعتبران أن طرق هذا الموضوع عيب كبير . وفى الوقت نفسه تجتذب أفلام التليفزيون والأفلام السينمائية داخل دور العرض ، الفتى والفتاة ، فيطلعان على أسلوب الحياة العصرية ، بل وبعض صور التحلل الخلقى فى أدق تفاصيله . والوالد والوالدة يغطان فى سبات عميق ، أليس هذا من التناقض ؟

ومثل ثالث ، وهو كرنفال الأزياء ، فالموضة المجنونة ، والجرى وراءها ، يؤديان إلى الإعسار المالى للوالدين ، فضلا عن عدم الاحتشام فى كثير من الحالات والخروج على التقاليد . ويبدو التناقض الصارخ فى مجتمعنا بين الفتاة التى تستعمل أقل قدر من القماش لستر جسمها ، بل تتفنن فى إظهار بعض المفاتن دون حياء ، وتلك الأخرى التى تغالى فى ستر كل جزء، حتى أطرافها بدعوى الاحتشام والفضيلة . هل هناك من تناقض بعد هذا التناقض الذى نشاهده فى شوارعنا وفى بيوتنا ؟

لست أدرى هل الالتزام بالتقاليد الشرقية يكون بأن تقبع الفتاة فى عقر دارها ، وتغطى جسدها من قمة رأسها إلى أخمص قدميها ، وتدير ظهرها للحياة العصرية ، وتتهيأ بذلك لتعيش حياة الكهف ؟ وهل الانفتاح على الحياة العصرية ، والأخذ بالأساليب والحياة المدنية الحديثة ، يكون بالانحراف ، والخلاعة ، والتحرر من القيم والثياب ، والنظر إلى التقاليد باعتبارها من الأمور البالية التى نسخر منها ؟ » .

وتابعت سميرة حديثها مضيفة : « لا هذا ولا ذاك ، كم أحمد الله أننا مازلنا فى بلادنا العربية والإسلامية خاصة ، نذكر التقاليد . فالتقاليد فى خضم هذه الحياة التى يعيشها الغرب ، تقدم لنا سياجاً من الضمانات ضد الانحراف ، بل بما تحتويه من قيم تجعل للحياة معنى ، وإلا لعشنا فى فراغ ومتاهات .

إن التقاليد الشرقية لم ولن تكون حواجز تقف فى سبيل التقدم ، بل هى إطار من المثل والقيم الجميلة، التى تمزج بين أصول الدين ، والقيم الأخلاقية الموروثة ، وشعور الإنسان بضرورة رجوعه إلى ضميره الحى ، فهو لا يعيش فى عالمه عيشة الأنانية ، بل يلتزم بالأصول التى ترسم له منهاجاً للسير فيه احترام للنفس ، واحترام للغير، فيه تقدير لكل مجهود بناء ، والنقد بقصد التشييد لا الهدم ، والنظر إلى الغير نظرة العطف والمساعدة ، لا ببذر الشائعات ، والنيل من سمعة الناس . إن التقاليد الشرقية هى أجمل القيم الإنسانية التى لو أهدرناها لساد مجتمعنا قانون الغابة ، وأصبحت المادية والأنانية شعار الحياة . تقاليدنا ليس معناها التزمت ، فهى تقبل التطوير المعقول . فالاختلاط والأزياء أمران يترك للفتاة أن تتصرف بشأنهما ، مادامت قد أدركت مفهوم التقاليد فى مجتمعنا ، ومادامت تدرك أن أسرتها تثق فيها ، وأنها تعلم جيداً أنها لن تنحرف أبداً » .

واستتلت سميرة من ذلك إلى القول : « ليست الحياة العصرية هى حياة التحرر ، والخروج عن المألوف ، ونبذ القديم ، وهدم التقاليد . فكم فى الحياة العصرية أيضاً من جوانب رائعة ، نستطيع أن نقتبس منها ، ونأخذ بها ، فحياة مشاهير الرجال والنساء ، ممن سخروا حياتهم فى خدمة العلوم ، وفى جوانب الإنسانية المختلفة ، خير مثال على أن هناك فى الغرب ،وفى حياة العصر من الأمثلة التى تقتبس » .

ونظرت إلينا سميرة وابتسمت ثم قالت : « ليس ما قلته لشقيقى العزيزين درساً من دروس الوعظ ألقيه عليهما ، وإنما هذه هى قضية الفتاة من الحياة العصرية ، والتقاليد الشرقية . فنحن ، وأقولها مرة أخرى ، ضائعات ، حائرات ، لا تعرف كثيرات منا ما هو المسلك السليم الذى يتعين عليهن أن يسلكنه ، ولا ماهو الحل الوسط الأمثل للقضية . إننا معشر الفتيات الشرقيات، نعيش فى هذه السنين فى حالة انعدام وزن ، نتردد تارة ، ونقدم تارة أخرى ، فكل شئ فى حياتنا يمر بمرحلة تطوير ، بل إن بعض جوانب حياتنا تنفجر فيها الثورات . ولسنا ندرى إن كان جيلنا سينعم يوماً بالاستقرار ، أم أن هذا الاستقرار لن يراه جيلنا أبداً » .

قال سامى : « أحسنت يا سميرة ونجحت فى شرح القضية ، وإنى لفخور بنظرتك لهذا الموضوع ، وياليت كل فتياتنا يقفن من هذه القضية موقفك ، فلو تحقق هذا ، لما جرف سيل الحياة العصرية الكثيرات ، ولبقى لقيمنا الشرقية رونقها وجمالها .

مسكين أنت يا طارق ، إنك تسمع كل هذه المشاكل وتسجلها فى مذكراتك ، دون أن تدلى بعد برأيك فى هذه الحياة التى نعيشها . إننا نعترف باستغلالنا لك ، وأنانيتنا ، ولكننا سنجلس فى المرة القادمة مستمعين لك ، وكلنا آذان صاغية ! »

« طارق »

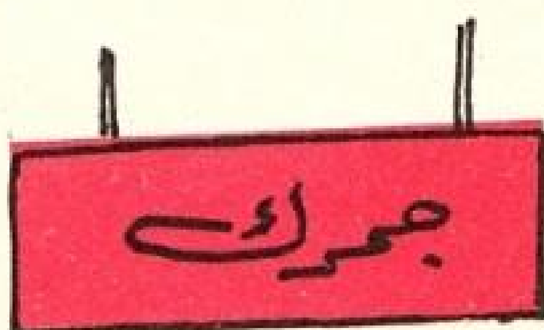
# فكاهات



ياترى ألاقى بين الركاب سمكرى متخصص فى اللحام ؟



متخفيش يا ماما ده الأهلى كسب الدورى !






بدون تعليق

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ع | ى | ر | ا | ر | ت | ج | ا | ل | ا |
| ن | م | ا | ل | خ | ر | ت | ى | ت | ل |
| ز | ج | ن | ا | ل | ز | غ | ل | ا | ح |
| هـ | د | ا | م | س | هـ | ن | م | ى | ا |
| د | ع | ا | ل | ا | و | ن | ا | هـ | ف |
| و | ع | ل | ف | ل | ن | م | ر | ص | ر |
| ث | س | ى | ت | هـ | ا | غ | ا | ل | ح |
| ل | ح | م | ا | د | ش | م | ا | خ | ا |
| ا | ل | ا | ب | ق | ا | ر | ا | ل | ب |
| ج | ا | ع | ن | ل | ا | م | ى | ر | ا |

# كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « حرب » .

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل«مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ( ا ) | الغزلان | النعاج | جاموس | ( ز ) | (ف) | ( و ) |
| الأغنام | الثور | (ت) | | | | |
| الاجترار | الرنه | تيس | ( ح ) | زرافه | فيل | وعل |
| الحرتيت | الحافر | ( ج ) | حصان | ( ع ) | ( ر ) | ( م ) |
| اللاما | الأبقار | جدى | حمار | عنزه | ريم | مهر |

# الأخطاء أين هى؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليـد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





## قصة العدد

# العصابة الرقطاء

تأليف السير :
آرثر كونان دويل

**ملخص ما نشر :**

**كانت مس هيلين تشك فى ان زوج أمها . د . رويلوت هو الذى قتل اختها ، وازعجها أن تسمع نفس الصفير الخافت الذى سمعته أختها قبل أن تلقى مصرعها ، ومن ثم لجأت الى شارلوك هولمز تطلب عونه .. وبالرغم من أن زوج الام لم يرحب بتدخل هولمز ، الا أن هذا الاخير ذهب الى مسرح الاحداث فى ستوك موران ، وهناك اجرى فحصا دقيقا لحجرات النوم ، فلاحظ أشياء تثير الدهشة .... !**

صاح شارلوك هولمز متعجباً :

— انظر . أليس هذا مما يدعو إلى الدهشة ؟

كان هناك سوط صغير يتدلى من إحدى قوائم الفراش ، وقد عقد طرفه على شكل أنشوطة مفتوحة ، واستطرد هولمز :

— ماذا ترى فى هذا يا واطسون ؟

— أعتقد أنه سوط للكلب ، وهو من طراز شائع . ولكنى لا أستطيع إدراك العلة من هذه الأنشوطة .

— والأنشوطة ليست بنفس الدرجة من الشيوع ، أليس كذلك يا صديقى ؟ يا إلهى . . فى أى عالم نعيش . إن الرجل الذكى إذا استغل مواهبه لخدمة الجريمة ، فقل على الإنسانية السلام .

لم يسبق لى أن شاهدت وجه صديقى ، ونحن نغادر الحجرة ، بتلك الحالة من التوجس ، أو حاجبيه وقد عقد ما بينهما فى تقطيب شديد . ولم يخرج هولمز من تأملاته العميقة ، إلى أن غادر منطقة الحشائش الممتدة خارج النوافذ وقطعها عدة مرات ذهاباً وجيئة ، ثم قال :

— مس هيلين . . اصغى إلى بانتباه . إنه من الضرورى ، بل من الحتمى ، أن تتبعى إرشاداتى بحذافيرها .

— سأفعل كل ما تشير به يا سيدى .

— أولا ، عندما يعود زوج أمك ، اذهبى تواً إلى حجرتك بدعوى أنك تشعرين بصداع . وبعد أن تسمعيه يدخل حجرته للنوم ، افتحى مصراعى نافذتك وضعى على حافتها مصباحاً لإخطارنا بذلك ، ثم عودى لتوك إلى حجرتك الأصلية ، محاذرة إحداث أى صوت . أما الباقى بعد ذلك فهو أن تضعى كل ثقتك فينا .

— وما الذى تنوى عمله ؟

— سنقضى الليلة فى الحجرة الوسطى ، وسنحاول اكتشاف سر الضوضاء التى سببت لك هذا القلق .

— يبدو لى يا مستر هولمز أن رأيك قد استقر أخيراً . بحق السماء ، هلا أخبرتنى كيف ماتت أختى ؟

— إننى أفضل أن أحصل على الأدلة القاطعة قبل أن أبدى لك رأيى .

— أخبرنى على الأقل هل أنا محقة فى ظنى بأنها ماتت رعباً ؟

— حسناً . الواقع أنى لا أظن ذلك . والآن يا مس ستونر ، يجب أن نتركك ، لأنه لو رآنا الدكتور رويلوت ، لكانت رحلتنا هذه عديمة الجدوى . فإلى اللقاء قريباً ولا تفقدى شجاعتك .

## فى الوقت المناسب

لم نجد صعوبة فى الحصول على حجرة بفندق القرية ، كانت نافذتها تطل على ستوك موران الريفى . وعند هبوط المساء ، شاهدنا الدكتور رويلوت راكباً عربة متجهة به نحو المنزل ، وقد حجب بجسمه الضخم ، جسم السائق الذى كان يقودها . وعندما وصلت العربة إلى الباب الخارجى ، نزل السائق ، وبذل جهداً واضحاً فى فتح الباب الحديدى الضخم ، ولم يكن الموقع بعيداً عن الفندق ، لدرجة أننا سمعنا صياح الدكتور وشاهدناه ، وهو يهدد الشاب بقبضة يده ، وأخيراً دخلت العربة إلى الحديقة .

وبينما كان الظلام ينشر رداءه ، ونحن جلوس نترقب قرب النافذة ، قال لى هولمز :

– الواقع يا واطسون أننى أشعر بالتردد فيما إذا كان من الصواب أن أصحبك معى فى مغامرة الليلة . إننى واثق من أنها ستكون محفوفة بالخطر .

– وهل يمكن لوجودى معك أن يكون ذاعون لك ؟

– بل سيكون له عون كبير ، لا شك فى ذلك .

– فى هذه الحالة سأرافقك . من الواضح أنك شاهدت فى تلك الحجرات أشياء لم أستطع أنا ملاحظتها .

– كلا ، مطلقا . كل ما فى الأمر أننى قد استخلصت مما شاهدناه معا ، نتائج أكثر مما أمكنك أنت استخلاصه .

– ولكنى لم أر شيئاً غير عادى ، فيما عدا حبل الجرس . وإنى لأعترف بأننى لا أستطيع أن أدرك الغرض من وضعه ذاك .

– ولكنك شاهدت أيضاً فتحة التهوية ، أليس كذلك ؟

– أجل . ولو أنى لا أجد غرابة كبيرة فى عمل فتحة للتهوية بين حجرتين . إن الفتحة صغيرة ، لدرجة أن فأراً صغيراً لا يستطيع أن ينفذ منها .

– لقد كنت أعلم قبل مجيئنا إلى ستوك موران ، بأننا سنجد هذه الفتحة .

– أحقاً ؟

– نعم . لعلك تذكر أن مس ستونر أخبرتنا بأن أختها كانت تشم رائحة الدخان من السيجار الذى كان يدخنه الدكتور رويلوت . حسناً ، إن ذلك يدل على أن هناك اتصالا ما ، بطريقة أو بأخرى ، بين الحجرتين . والفتحة كما رأيت صغيرة جداً ، ولذا فإن التحقيق لم يشر إليها . ولذلك كان استنتاجى منطقياً ، بأن الاتصال بين الحجرتين لابد أن يكون عن طريق فتحة للتهوية .

– ولكن ما هو الضرر من عمل فتحة للتهوية فى الحائط ؟

– هناك على الأقل ذلك التوافق العجيب فى التواريخ . فالجدار يثقب لإيجاد هذه الفتحة ، ويدلى منها حبل جرس ، والشخص الذى ينام فى الحجرة ينتقل إلى العالم الآخر . ألم يحدث كل ذلك فى خلال فترة قصيرة ؟

– لا زلت عاجزاً عن إدراك الصلة بين كل هذه المصادفات .

– هل لاحظت شيئاً فريداً للغاية يختص بالفراش ؟

– الحقيقة أننى لم ألاحظ فيه شيئاً غريباً .

– أما أنا فقد لاحظت أنه مثبت فى أرضية الحجرة بوساطة كلابات . وعلى ذلك ، فإن الفتاة لم يكن فى استطاعتها أن تحركه من مكانه ، أى أنه كان من الضرورى أن تظل فى نفس الموضع بالنسبة لفتحة التهوية ، وبالنسبة لحبل الجرس .

وهنا لم أتمالك من أن أصيح مذهولا :

– هولمز ! إننى بدأت أشعر بأنى أدرك ما ترمى إليه . وإذا كان إدراكى صحيحاً ، فإننا نكون قد وصلنا فى الوقت المناسب لنحول دون وقوع جريمة أخرى لا تقل فظاعة عن الأولى .

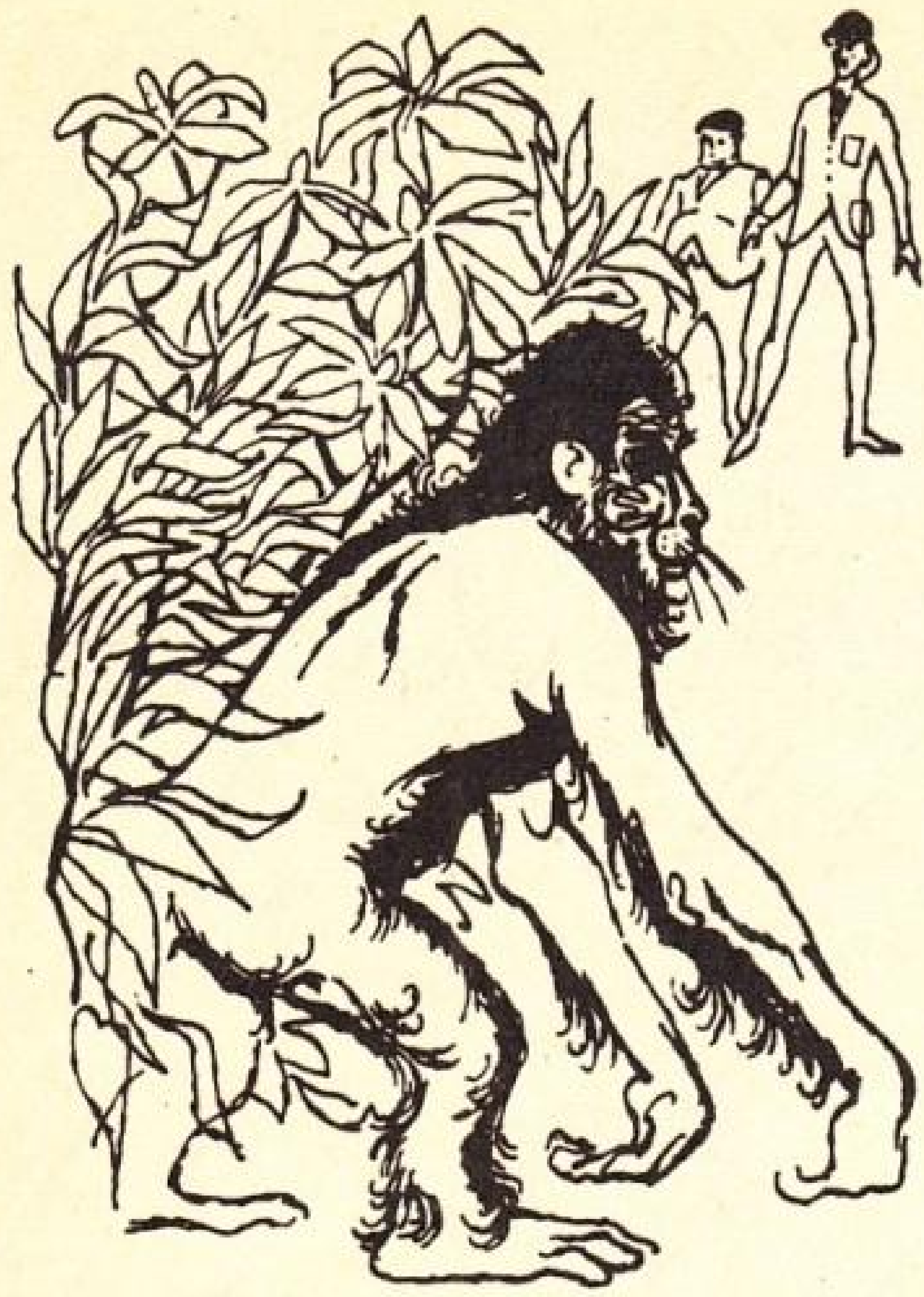
– آمل ذلك ، وإن كنت على ثقة من أننا سنرى أهوالا بالغة ، قبل أن تنتهى مهمتنا . دعنا بحق السماء ندخن غليونا ، ونفكر بهدوء فى أشياء أخرى أكثر بهجة .




كانت الساعة قد قاربت الحادية عشرة ، عندما شاهدنا ضوءاً يظهر فجأة وسط الظلام الذى يلف القصر . فقال هولمز وهو يكاد يقفز من مقعده :

– هذه هى الإشارة . إنها صادرة من النافذة الوسطى . هيا بنا .

عندما وصلنا إلى المنزل ، لم نجد صعوبة فى الدخول إلى الحديقة ، إذ أن السور القديم الذى يحيط بها كانت تتخلله عدة ثغرات لم ترمم . واتخذنا طريقنا بين الأشجار ، إلى أن وصلنا إلى الأرض المغطاة بالحشائش فعبرناها مسرعين . وبينما كنا على وشك دخول المنزل عن طريق النافذة ، شاهدت مسخاً بشع الهيئة ، حسبته فى بادئ الأمر طفلا مشوهاً ، يقفز من فوق إحدى أشجار الغار الضخمة إلى الأرض التى تكسوها الحشائش ، ويقوم بحركات تشنجية غريبة ، ثم يختفى وسط الظلام .



لم أتمالك من أن أهمس لهولمز :

– يا إلهى ، هل رأيته ؟

كانت الدهشة قد عرت هولمز هو الآخر ، ولكنه تمالك أعصابه على الفور ، وأمسك برسغى بقبضته الحديدية ، وهو يضحك بصوت خافت ، ثم همس فى أذنى :

– يا له من منزل جميل ! إنه القرد .

كنت أسائل نفسى أين يمكن أن يكون الفهد ، ومن يدرى فقد نفاجأ به هو الآخر ، وقد وثب على أكتافنا . وأقول الحق ، إننى لم أشعر بالطمأنينة ، إلا بعد أن خلعت حذائى مقتدياً بهولمز ، وتسللنا إلى داخل الحجرة .

البقية فى العدد القادم

# عالم الحيوان



## اللقلق الأبيض

منذ قرون واللقلق الأبيض لا يحلو له بناء عشه إلا على أسطح المساكن والكنائس . ومن هذه المخالطة الوثيقة بالإنسان ، ولدت الأسطورة التى تقول بأن اللقالق البيضاء هى التى تجلب الأطفال حديثى الولادة فى سلال تحملها بمناقيرها الحمراء الطويلة .
ورغم الحماية التى توفرها السلطات لهذه الفصيلة فإنها تزداد ندرة فى هولندا ، والدانمارك ، وإن كان هذا اللقلق ما يزال شائعاً فى أسپانيا وشمال أفريقيا ، كما يشاهد منتشراً فى إقليم الألزاس بفرنسا .
وتندرج اللقالق البيضاء فى طائفة الطيور الصامتة . ورغم احتباس أصواتها ، إلا أنها كفيلة بإثارة أشد الضوضاء ،إذا شرعت تصفق بمناقيرها فى سرعة فائقة .
وتميل اللقالق للبقاع المكشوفة من الأرض كما تتهافت على المستنقعات ، حيث لا تنفك تختال مسترخية . وكثيراً ما تسحق الضفادع اللاهية أو تتسلى بصيد الحشرات كبيرها وصغيرها . .
واللقالق البيضاء مغرمة بالطيران ، فتراها تحلق لعدة ساعات ، وهى ترسم دوائر كبيرة على ارتفاعات شاهقة فى السماء ، وتتخذ عادة من جنوب أفريقيا مقراً لقضاء فصل الشتاء على بعد آلاف الأميال من أوروپا .





## منقار المركوب

تؤوى القارة الأفريقية العديد من غريب الطير ، لعل أطرفها ذو المنقار الذى يحاكى المركوب ، ويطلق عليه أيضاً اسم لقلق رأس الحوت . .
ويصادف المرء منقار المركوب فى أقاليم أعالى النيل ، يحوم حول بحيرات أفريقيا الشرقية ، أو يجوس خلال المستنقعات الشاسعة المغطاة بنبات البردى ، الذى صنع قدماء المصريين من بوصه نوعاً من الورق .
وقلما كانت هذه المستنقعات مجالا للاستكشاف ، لهذا فإن ما نعرفه من عادات هذا الطائر قليل ، وإن كنا نعلم أنه يميل إلى الخمول ، ويبنى عشه فوق التربة ، ويضع به بيضة أو اثنتين .
وعينا منقار المركوب صفراوان واسعتان صارمتا النظرة ، تبصران بالليل أفضل مما تبصران نهاراً تحت شمس أفريقيا المتوهجة . ويطعم الكائنات المائية مثل أسماك المستنقعات ذات الخياشيم والرئات ، التى تنطمر فى الوحول عند اقتراب موسم الجفاف ، لكن الطائر ينقب عنها ويقتنصها بفضل منقاره الخطافى الضخم . .

## لقاء

# حل مسابقة تان تان التى أعلن عنها فى العدد رقم ٥٠

**أولا** ٣٦ شخصية ، بيانها بترتيبها فى المسابقة .

(١) دان كوبر (٢) ماجلان (٣) دانى المستقبل
(٤) ميشيل ڤايان (٥) تونجـا (٦) لين
(٧) برونو برازيل (٨) دوك سيلڤر (٩) مارك فرانڤال
(١٠) ريك هوشيه (١١) روى (١٢) فيليپ مورتيمر
(١٣) بروسپير (١٤) كورانتان (١٥) بامبو
(١٦) كوك (١٧) چونى جيتار (١٨) أليوت نس
(١٩) كاپيتان (٢٠) ڤانسان لارشيه (٢١) يوريك
(٢٢) أردان (٢٣) أرتوس (٢٤) هاندل
(٢٥) تومى بانكو (٢٦) ايرك فون سترو هايم (٢٧) باستركيتون
(٢٨) كومانش (٢٩) ريد داست (٣٠) ليك أوريان
(٣١) جالفيو (٣٢) أيلودى دافربيه (٣٣) ديزيريه
(٣٤) چنكيز خان (٣٥) برنار پرانس (٣٦) سپاجتى

**ثانيا** الطائرة من طواز ساب ١٠٥ .

**ثالثا**

(أ) الرعب الطائر ، هو النسر الأفريقى المقنبر ( ضبع الهواء ) .
(ب) دودة ( أبو الهول ) .

وستجرى قرعة على الإجابات الصحيحة على العقل الإلكترونى بالأهرام .
وسنعلن أسماء الفائزين فى العدد القادم من تان تان .

# متى ؟ متى ؟



لا تزال غالبية رسائل أصدقاء تان تان ترد لباب لقـاء ، ويتساءل أصحابها : لمـاذا لا تنشرون حلقات جديدة لريك هوشيه ؟ متى سيعود إلينا تونجا ؟ . . إلخ إلخ .

لقد وصلت بعض هذه الرسائل فى الوقت الذى بدأت فيه بالفعل مسلسلة لريك هوشيه . وقد أوضحنا فى هـذا الباب أن شخصيات (تان تان) ستتتابع ، وكل شخصية لن تلبث بعد قليل أن تظهر على مسرح مجلتكم المفضلة ، ومع ذلك فيبدو أن صبر بعض القراء ينفد .

ومن أجل تهدئة النفوس التى لا تطيق صبرا على انتظار شخصياتها الحبيبة ، ننشر فيما يلى بيانا بالمسلسلات التى ستنشر خلال الشهور الأربعة القادمة : —

مارتان ميلان .
ڤانسان لارشيه .
برونو برازيل .
ليك أوريان .
كومانش .
مارك فرانڤال .
ماجلان .
تونجا .
كورانتان .
شيك بيل .
كاپيتان .
كليفيون .
لى فران .

# لقطة

كلب بر هوائى

# كلمات متقاطعة

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | | | | | | | |
| ٢ | | | | | ■ | | |
| ٣ | | | | | | | ■ |
| ٤ | ف | ر | ح | ■ | س | ب | ت |
| ٥ | | | ■ | ل | م | ■ | |
| ٦ | | | | | | ■ | |
| ٧ | ■ | ب | م | ر | ى | س | ■ |

أفقى :

١ – من الكتب المقدسة .

٢ – مشهور – للزراعة .

٤ – مدينة فى تونس .

٤ – سرور – من أيام الأسبوع .

٥ – نصف ( يتوب ) – للنفى

٦ – للميزان .

٧ – عاصمة أوروبية .

رأسى :

١ – من الملابس .

٢ – مدينة كندية (معكوسة) .

٣ – تبتهج – فضاء .

٤ – تجدها فى ( وعود ) .

٥ – للساعات .

٦ – حيوان مشهور بالجبن .

٧ – ضمير – شلت .

حل مسابقة العدد الماضى

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | م | س | ت | و | د | ع | ■ |
| ٢ | م | ع | ا | و | ى | ل | ■ |
| ٣ | ت | ف | ى | ■ | ت | ى | م |
| ٤ | ا | ه | ل | ■ | ا | ل | ع |
| ٥ | ز | ■ | ا | م | ص | ا | ل |
| ٦ | و | ه | ن | ■ | و | ت | م |
| ٧ | ن | و | د | | ر | ■ | ه |



# الفارس أردان









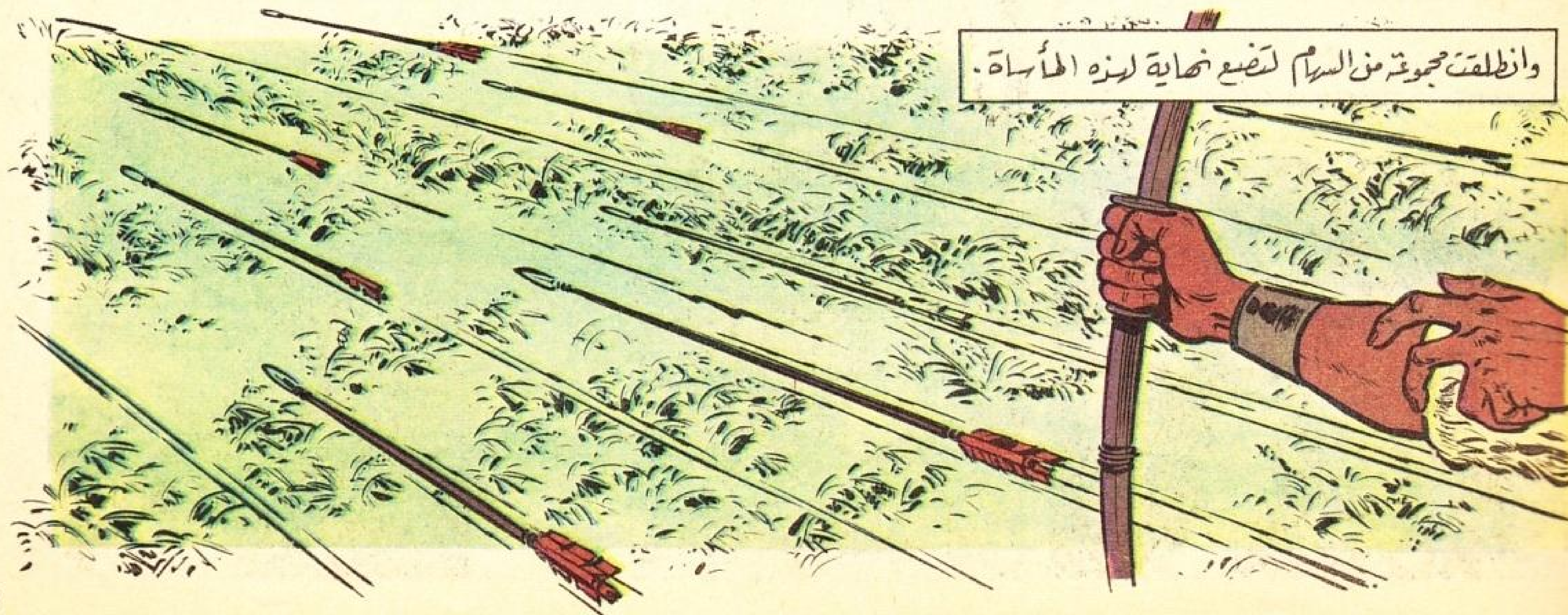












# شريعة الغاب


في هذه الأثناء كان «أردان» يعبر الكوبري المؤدي إلى قصر التتار...
وبخطى الهدوء قيد جواده واتجه إلى القاعة العلوية...
ورغم محاولاته لم يمر «أردان» دون أن يلمحه أحد...
؟
من هناك؟ ومن سمح لك بالدخول هنا؟
آه! لن أبطيء في السير.. سأستمر حتى أدرك هذا الباب المؤدي إلى السجن..
عندما يموت السيد.. يرتجف الخدم...
ماذا؟ ماذا يعني هذا الحديث؟ ماذا تقصد؟
لاشيء! ارتجف الآن!!
وفي لمح البصر قفز «أردان» وأغلق الباب من خلفه، وأوصده من الداخل.
دوم
وما هي إلا خطوات حتى وصل إلى
صوت أنين شخص يتألم..
«فرانسوا»!...

# الفـــارس أردان




لقد عثرت على هذا على سرج أحد الجياد!


لكن هذه ثياب "نيكوس كوبال"!


إذا؟!.. هل ما نطق به
هذا الرجل؟


يجب كسر هذا الباب في الحال!


إليكم الفؤوس!..


أرسلوا أحد الفرسان إلى الوادي.. تلمسوا
الأخبار.. إني أخشى من وقوع كارثة!


وخلص "أردان" "موريس" وغطى جسمه بقطعة من القماش عثر
عليها في نفس المكان...
هل آلمك.. ابق هنا!
ولا تخش شيئاً!


وبدأت أصوات مكتومة تتصاعد في الممر...
فلنلحق الآن بالآخرين، وليكن مايكون
فلن نكون لقمة سائغة في أفواههم!


وفي النهاية تفتح باب الممر...


... واندفع من فتحته التتار...

يتبع



# ريك هوشيه























يتبع



# ريك هوشيه


إن الأحجار بالية ومخلوعة جزئيا.. لكن
لابد أن هناك وسيلة للتسلق!





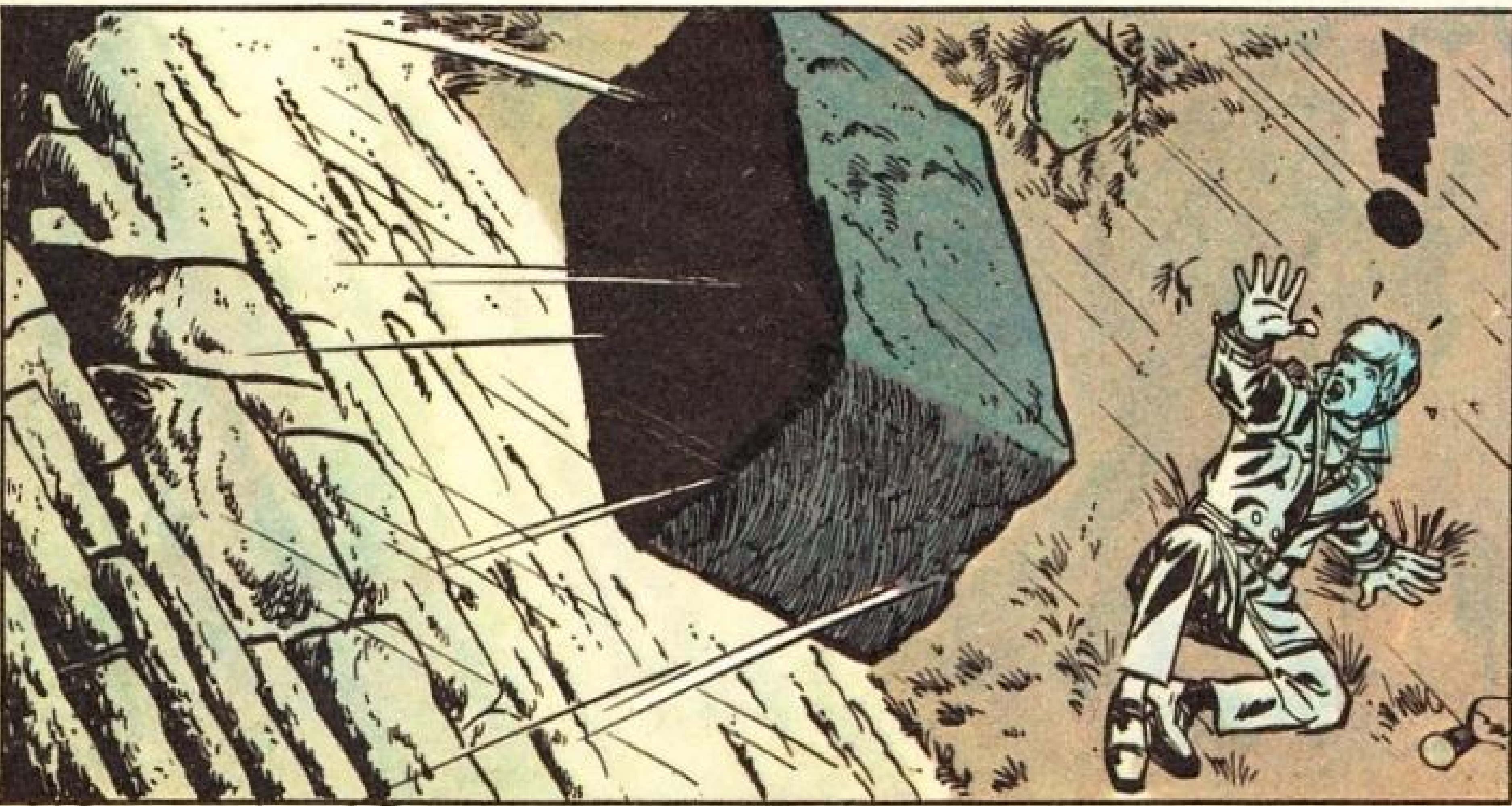




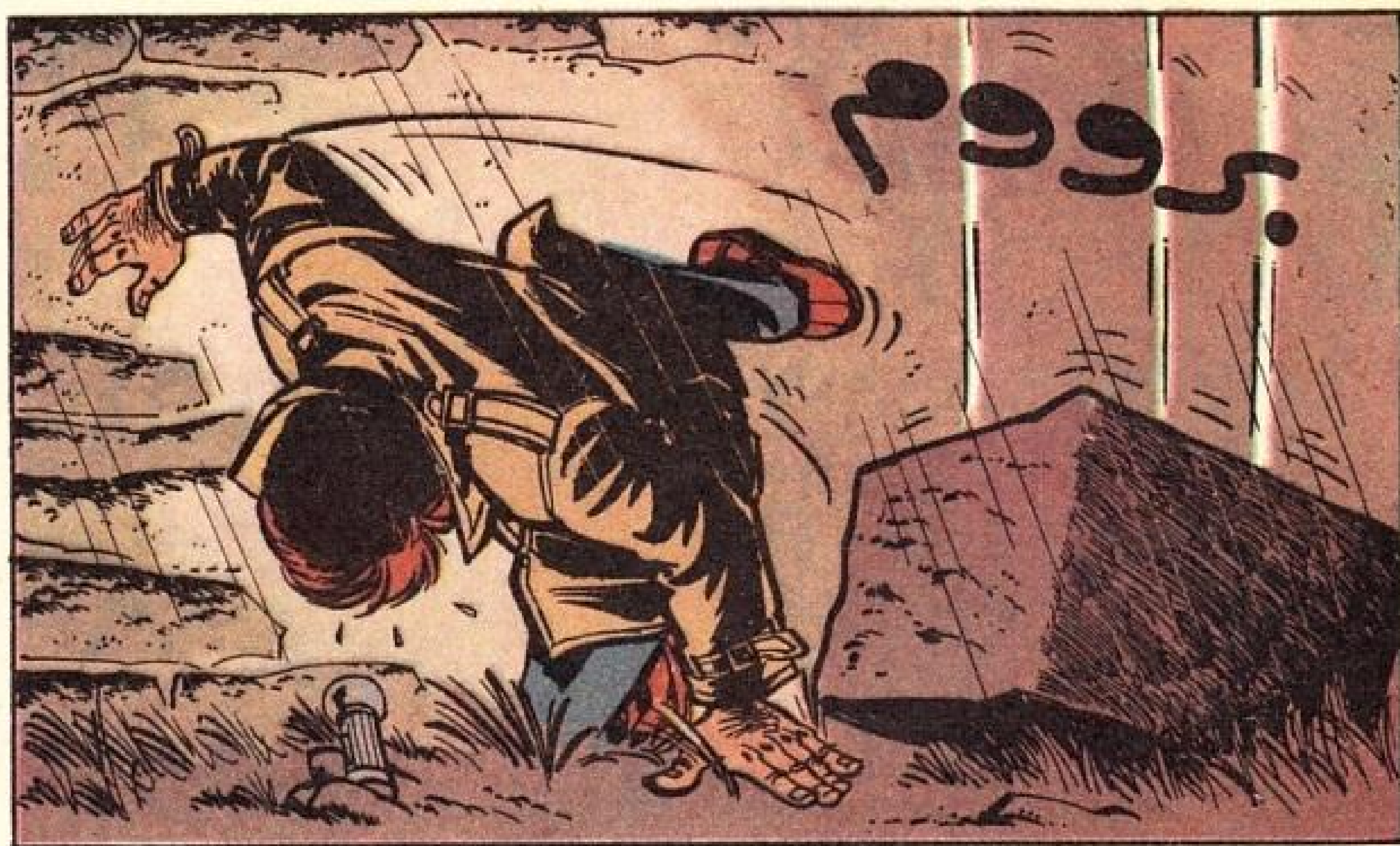





لآآآ!!!



# وحش المدينة


بروووم


فلا تبتعد عن منطقة القذائف وإلا ...
بروووم




يا إلهي! أخيرا خرجت من مجال الخطر!


آي ! ظهري ! .. كدت أموت أكثر من مرة ! بعد لحظات سأحاول العودة لأسترد بطاريتي و ...


كرآآك !!


قف مكانك ! أنذرك بأني سأضرب أولا ثم نتفاهم بعد ذلك ! ..


« ريك » ! ما هذه الدعابة ؟ إنه أنا ! لكن ما هذه اللعبة ؟ ...
لست أدري ! لا بد أن من يجيدها قد ولى هاربا !


عمن تتحدث ؟
لم أر شيئا .. اللهم إلا شبحا .. ولم أشعر سوى بضربة عصا قوية . هل هذا هو المجرم الذى تريد أن تحدثني عنه يا سيدي المفتش !


مدهش ! منذ ليلة ٩ مايو لم يحدث شيء .. لكن ما أن حضرت حتى ..
حظ !




والآن هيا قص عليّ .. لقد جئت بي من "باريس" وأحطتني بالغموض . ومن حقي أن أستفسر !
كنت أود أن تتحرى دون أن يشعر بك أحد ! ..


في ليلة ٩ مايو لقي السائح "بيير كلافن" - البلجيكي الأصل الذي يقطن افريقيا - حتفه أسفل هذا البرج ! وقد استطعنا الوقوف على كيفية قضائه لوقته حتى لحظة الحادث ...


هل أنت خارج للنزهة يا سيد "كلافن" ؟
نعم .. فالطقس جميل ! والسير قليلا سيساعدنا على النوم !














آآآآآآآآه !!

يتبع

# دانى المستقبل












انظر! ها هي تصطدم بأولى طبقات الجو!



# دانى المستقبل

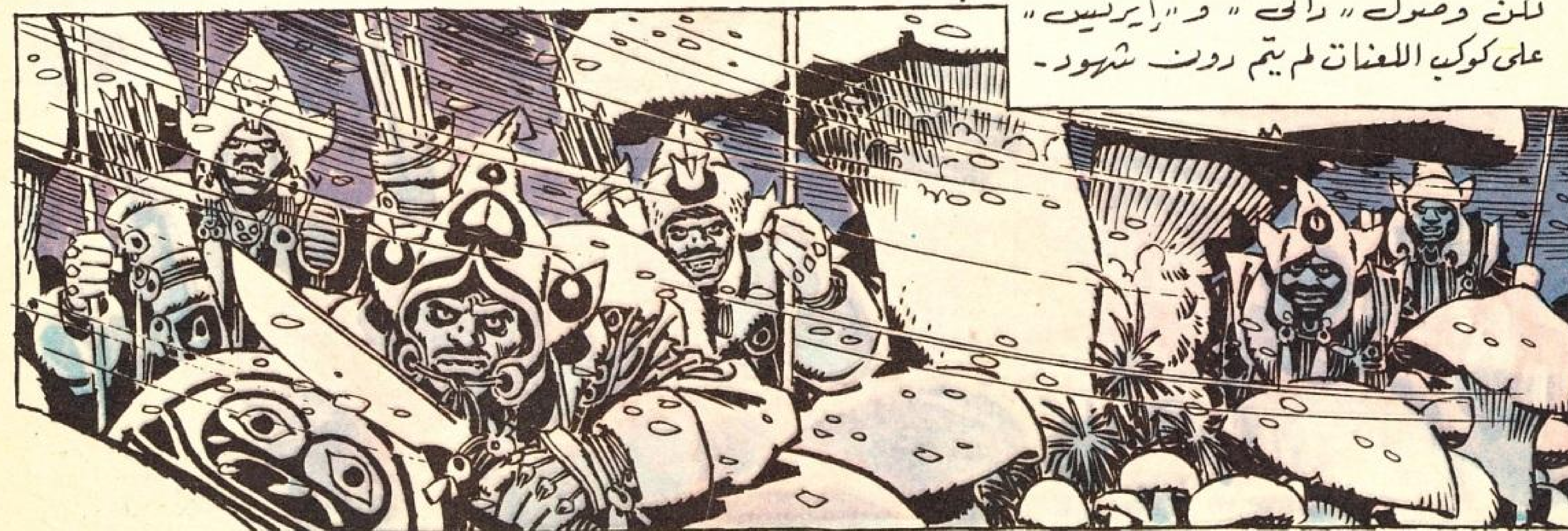


وبعد عشرين دقيقة.









# كوكب اللعنات الفصل الثاني الحيوان المنقذ









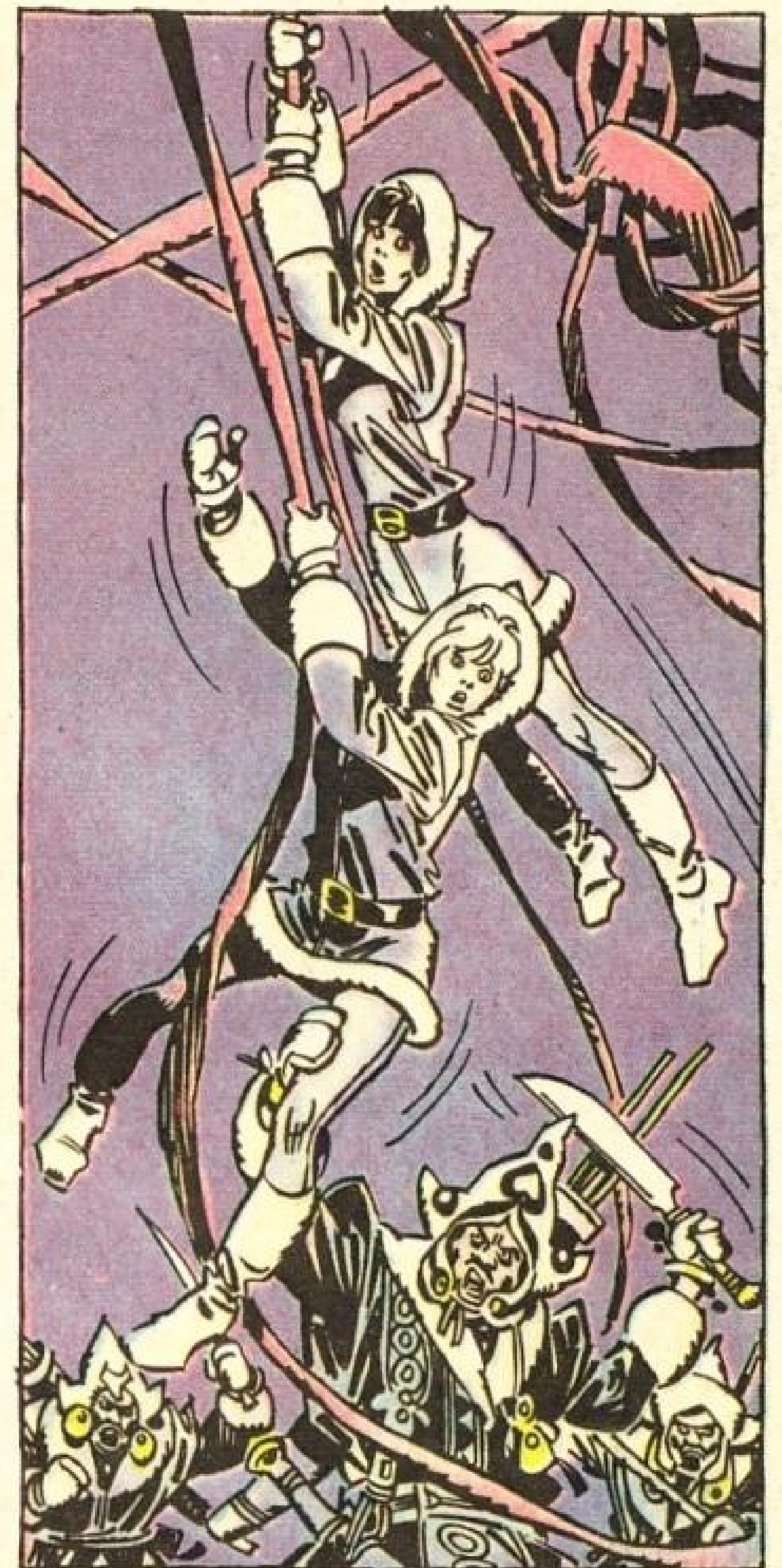






# دانى المستقبل



















# كوكب اللعنات الفصل الثاني الحيوان المنقذ




















# دانى المستقبل















# كوكب اللعنات — الفصل الثاني — الحيوان المنقذ

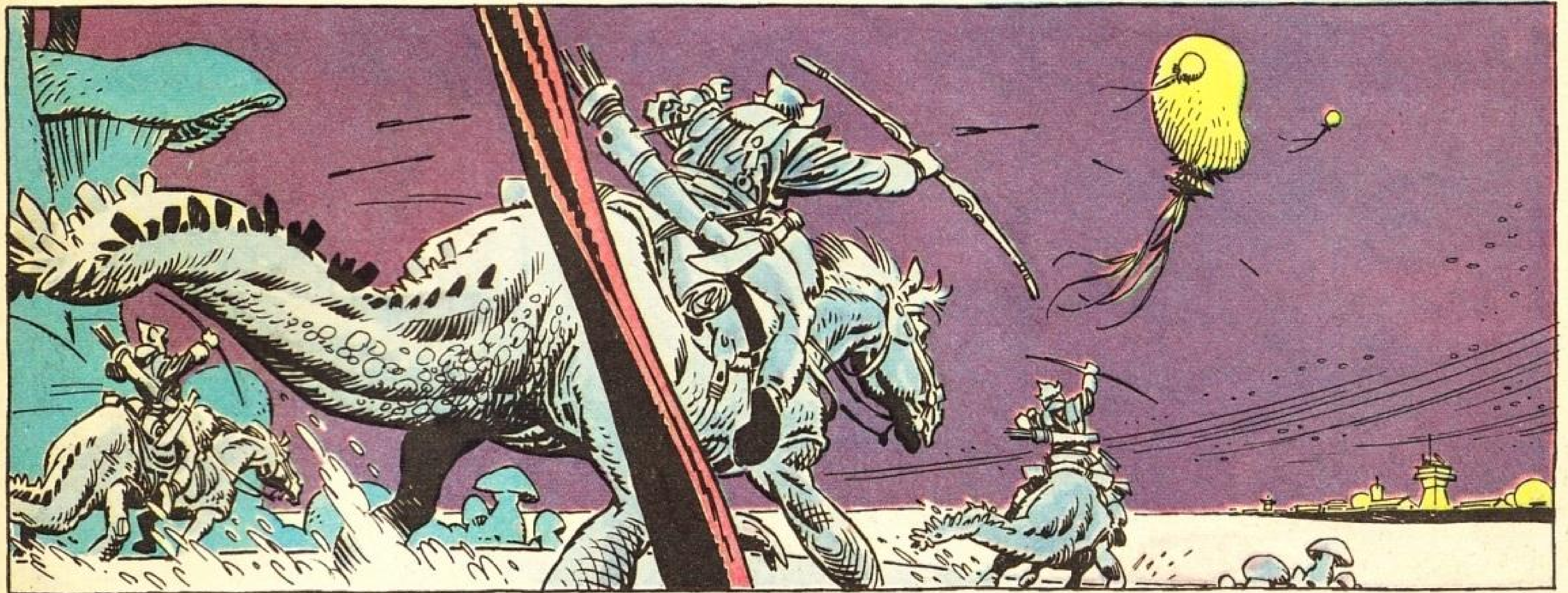



وحاول "داني" و"إيريس" الرد بنفس الوسيلة فركزا تفكيرهما ليوصلا إلى "كاراه" أنهما ليسا من الحطابين وأنه علاوة على ذلك لا يعقل أن يكون الحطابون مسئولين عن هذه الانفجارات الغامضة. لكن للأسف أن توصيل الأفكار بهذه الطريقة غير ميسور لكل من يرغب في ذلك. فبينما كانوا يحلقون فوق إحدى قرى شعب الأشجار.. لم يبد على كاراه أنها فهمت قصدهما.





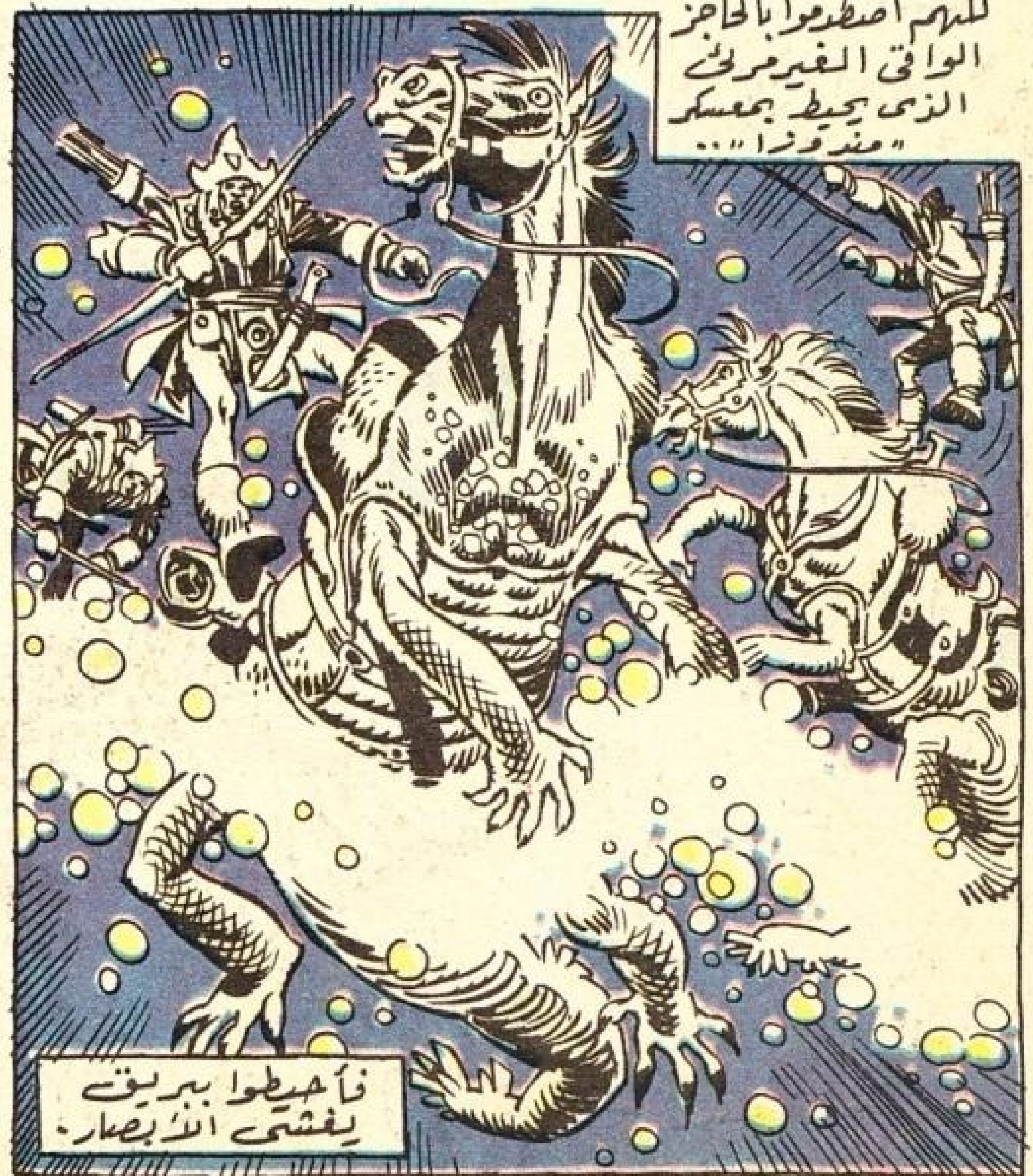

















نهاية الفصل الثانى

# العدد القادم

تان تان

تومى بانكو



تومى بانكو
عشر سنوات
فى الظل



الفارس أردان
"شريعة الغاب"



بلاك ومورتيمر
قصة العقد



العمة پرودانس
السباق الظريف



دان كوپر
النمر الأسود

سعر النسخة :

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ج.م.ع | ١٠٠ | مليم | ابوظبى | ٢٠٠ | فلس |
| لبنان | ١٠٠ | ق.ل | السعودية | ٢ | ريالان |
| سوريا | ١٢٥ | ق.س | عدن | ٥ | شلنات |
| الأردن | ١٢٠ | فلسا | السودان | ١٥٠ | مليما |
| العراق | ١٢٠ | فلسا | ليبيا | ١٥ | قرشا |
| الكويت | ١٥٠ | فلسا | تونس | ٢ | فرنك |
| البحرين | ٢٠٠ | فلس | الجزائر | ½٢ | دينار |
| قطر | ٢٠٠ | فلس | المغرب | ½٢ | درهم |
| دبى | ٢٠٠ | فلس | | | |

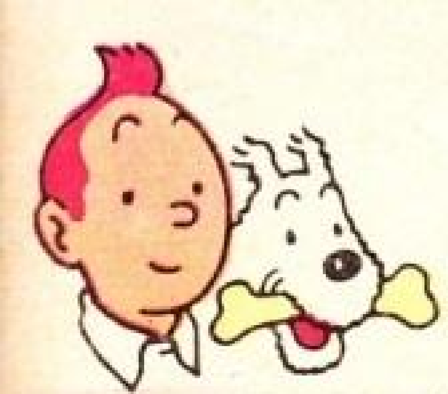
- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩




الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

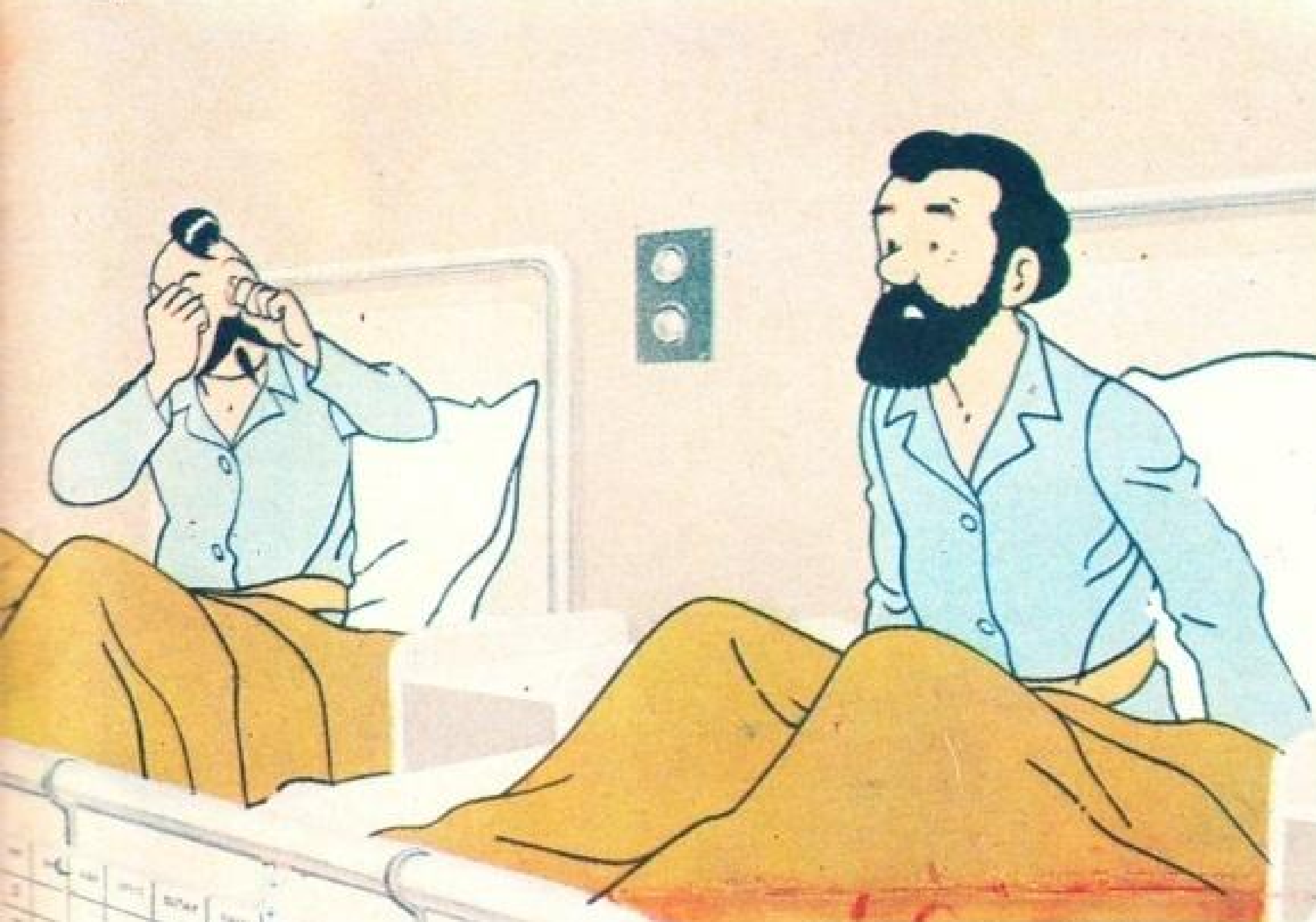
# معبد الشمس



## تان تان وميلو



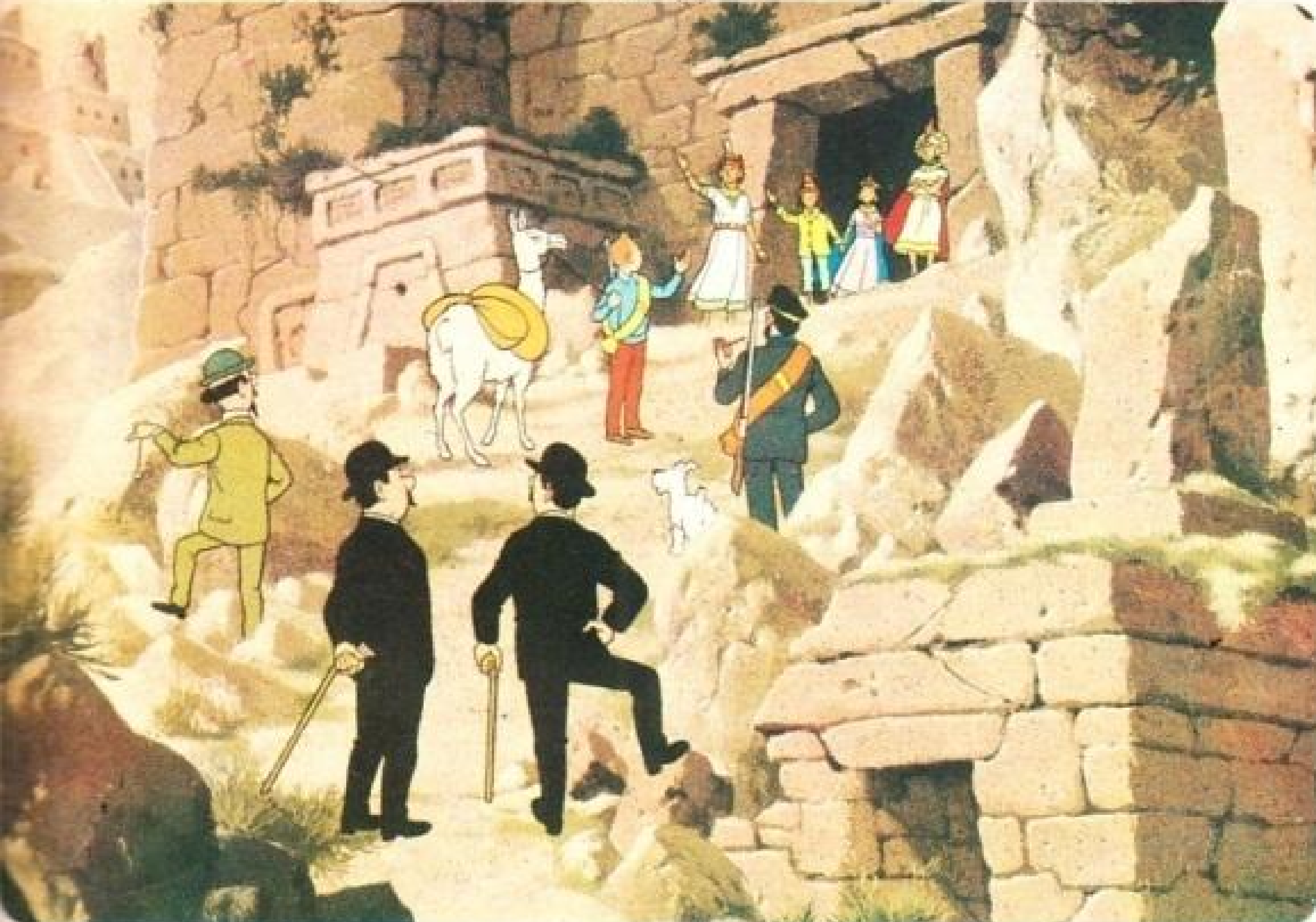
وعلى بعد آلاف الكيلومترات من المستشفى التى يرقد فيها العلماء السبعة ، حطم كاهن الشمس الأكبر — بناء على أمر الانكا — السبعة نماذج الخشبية الخاضعة لتعذيبه . وفى نفس اللحظة استيقظت الضحايا السبع من نومها المغناطيسى ، وجلس السيد برجاموت صائحا : « أين أنـا ؟ » .



واستيقظ الآخرون فى نفس اللحظة مصابين بذات الدهشة .. وتصاعدت عبارات التعجب من سرير لآخر : « ما الذى حدث ؟ » . « ماذا تصنع فى هذا المستشفى يا سيد شارليه ؟ » وكذا أنت يا « ساندر ؟ » وأنت أيضا هنـا يا « لوبيبـان » ؟ ... « كليمون » ! « هورنيـه » ! ماذا أصابنا ؟ وأقبل الأطباء عند سماعهم بهذه الظاهرة مذهولين .



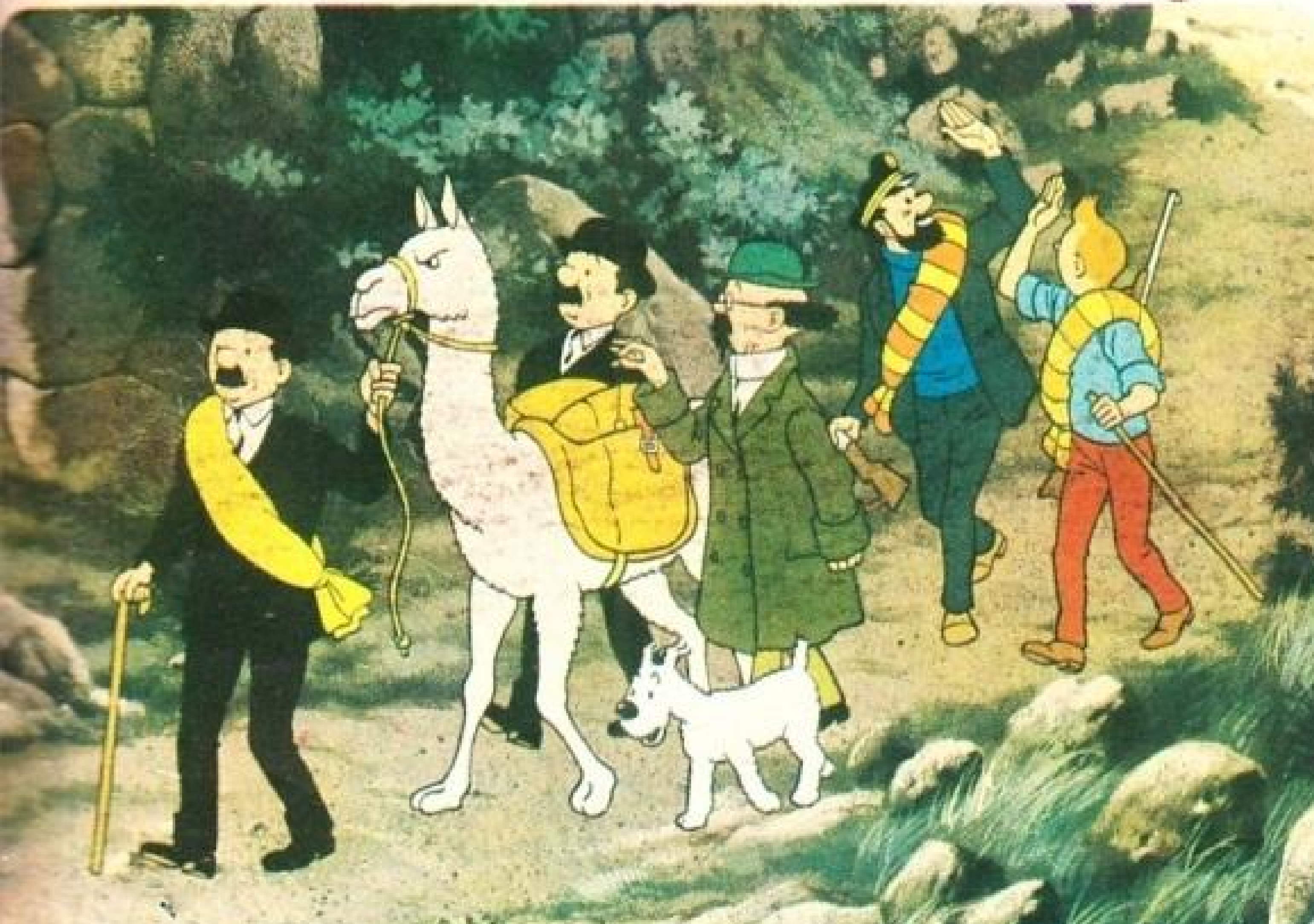
فلنعد الى بلاد الانكا . فقد كان هناك شخص آخر مصابا بصدمة لا تقل عن صدمة العلماء . انه القبطان ، فقد رأى نفسه ممثلا فى نموذج ثامن : « اللعنة . ان هذه الدمية السخيفة تمثلنى ! » لقد كان التعذيب مصير هادوك المسكين ...! وأصيب الرجل بنوبة فزع وثورة جامحة وبقشعريرة .



وحانت لحظة الوداع . وداعا وديا بين أصدقائنا وشعب الانكا ، وداعا مؤثرا عندما استدار « تان تان » ناحية تزورينو قائلا : « هلا جئت معنـا يا تزورينو ؟ » وأجاب الغلام : « منذ هذه اللحظة سأعتبر معبد الشمس وطنى الحقيقى ، حيث نحتفظ بذكراك دوما » . وأضافت مايتا : « سنتحدث عنك مع تزورينو » .



وشاهد الحاضرون مشهدا غريبا دل القريبين للكابتن هادوك على أنه ليس فى حالة طبيعية : فقد وضع فمه على صنبور ماء . هل سيشرب الماء على غير عادته لا انه يحتفظ به لاستخدام آخر ... فقد صاح هادوك فى وجه حيوان اللاما : « أما أنت ستكفر عن ذنوب عشيرتك » ..



والآن سيسلك « تان تان » ورفاقه الاتجاه العكسى فى الطـريق الذى أوصلهم الى سلسلة جبال الأنديز . وقبل رحيلهم وعدوا الانكا على ألا يبوحوا بالمكان الذى تختبىء فيه البقية الباقية من عابدى « الباساكاماك » . وابتعد أصدقاؤنا ، فى حين عاد معبد الشمس من جديد الى وحدته وغموضه .

النهاية